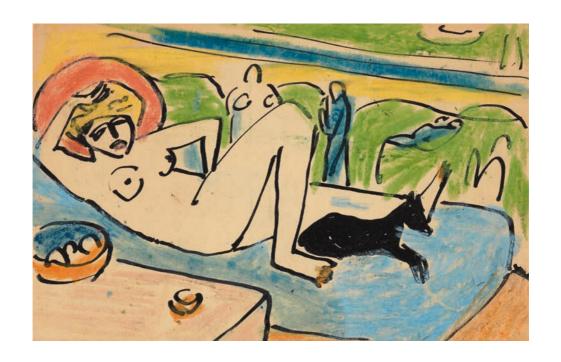
SCHÖNE GRÜSSE

Künstlerpostkarten



LUDORFF

SCHÖNE GRÜSSE

Künstlerpostkarten

Joseph Beuys

Sam Francis

Klaus Fußmann

Erich Heckel

Hermann Hesse

Horst Janssen

On Kawara

Imi Knoebel

Oskar Kokoschka

Otto Mueller

Ernst Wilhelm Nay

Dieter Roth

Oskar Schlemmer

Karl Schmidt-Rottluff

Best regards Artist Postcards in the 20th century

Künstlerpostkarten im 20. Jahrhundert

Schöne Grüße

Janina Dahlmanns

Janina Dahlmanns

In current times the postcard seems virtually historic. In the 21st century modern media such as the telephone, e-mail and electronic short messages determine how people communicate. Appointments, messages, congratulations, greetings and photos are transferred, exchanged, and done in real time. In the late 19th and early 20th centuries, however, it was the postcard that fulfilled these functions; it was then the quickest and most inexpensive means of communication, sent millions of times in the mail.

History of The Postcard and Artist Postcard In 1869, the Austro-Hungarian postal administration first introduced a small-format message card, which in contrast to the letter, exposed its messages openly. A short while later, in 1870, the "Correspondence card" was also made available by the North German Confederation. The medium of postcards was quickly established as it was a practical and inexpensive way to send greetings and short messages, and the fee was half the price of the corresponding letter's postage. The convenience and low price led to a real "boom" in the use of the postcard: Already in 1879 the German Reich Post forwarded 120 million cards annually.1 The postcard fulfilled the population's need for a quick and easy exchange of information at the beginning Modern age.

Initially, one side of the postcard was reserved for the address and stamp, while the back offered space for the written message or greetings. As of 1897, this descriptive blank page was increasingly used as an artistically designed image surface. Professionally designed cards came onto the market, combining a In der heutigen Zeit erscheint die Postkarte geradezu historisch. Im 21. Jahrhundert bestimmen moderne Medien wie Telefon, E-Mail und elektronische Kurznachrichten die Kommunikation der Menschen. Verabredungen, Nachrichten, Glückwünsche, Grüße und Fotos werden nahezu in Echtzeit übermittelt, ausgetauscht, abgemacht. Im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert jedoch war es die Postkarte, die diese Funktionen erfüllte; sie war das der damaligen Zeit entsprechende schnelle wie kostengünstige Mittel der Kommunikation, welches millionenfach verschickt wurde.

Geschichte der Postkarte und Künstlerpostkarte Im Jahr 1869 hatte zunächst die österreichischungarische Postverwaltung eine kleinformatige Mitteilungskarte eingeführt, die im Gegensatz zum Brief offen verschickt werden konnte. Wenig später, ab 1870, wurde die "Correspondenzkarte" auch vom Norddeutschen Bund angeboten. Schnell etablierte sich das Medium der Postkarte als praktische und preisgünstige Möglichkeit, Grüße und kurze Nachrichten zu verschicken, da die Gebühr der Hälfte des entsprechenden Briefportos entsprach. Auch der Aufwand im Formulieren und Schreiben unterschied sich grundlegend vom Brief, da die Karte aufgrund des begrenzten Umfangs schnell und formlos verfasst werden konnte und der Platz für die Worte von vornherein begrenzt war. Die Bequemlichkeit und der niedrige Preis führten zu einem regelrechten ,Boom' in der Nutzung der Postkarte: Bereits 1879 beförderte die Deutsche Reichspost um die 120 Millionen Karten jährlich.¹

printed picture or ornament along with space for a self-written greeting. Means of technical duplication, like lithography, developed a market for high editions of postcards with printed motifs. Cheaply mass-produced goods, as well as more sophisticated and elaborated series were offered — those which collectors soon became enthusiastic for. Around 1900, the arts and crafts movement dedicated itself to the design of postcards. For example, the Vienna Workshops alone published more than 1000 motifs, some of which were created by well-known artists, such as Oskar Kokoschka (ill. p. 63 and p. 65).2 He designed a total of 15 motifs for the Vienna Workshops and the miniature printmaking masterpieces were so coveted at the time of their creation, showing that they often were not sent by post, but rather found their way into the collector's album.

Also at the beginning of the 20th century Expressionist artists developed a special format for the postcard: the individually drawn artist postcard. When it was allowed in Germany in 1905 to write a message on the address side of the card, it was possible to design the free side at complete liberty — the artists of the "Brücke" and the "Der Blaue Reiter" used this for small drawings and sketches, but also for watercolors and even tiny woodcuts. Thus, these artist postcards became independent works of art in the miniature format, which are solved by the predominantly decorative character of the printed picture and picture postcard. The expressionist cards are all unique in their spontaneous immediacy, compressed ideas and creative innovation. They are visualized communication as well as artistic missions. With them begins the story of the individually designed art postcard, which should be carried out far into the modern age.3 The artist's postcard is anything but casual work, well recognized for their notable value, and showing various aspects of art and cultural history within a small space. It combines image with text, artistic design with the autograph, art with communication.

Significantly, the emergence of the artist's postcard as a special version of the original form, arose at a time in which the technical reproducibility of the image as a mass medium had begun. Thus, it also Mit der Postkarte wurde ein Bedürfnis der Bevölkerung nach schnellem und einfachem Austausch von Informationen im beginnenden Zeitalter der Moderne erfüllt.

Zu Beginn war eine Seite der Karte für die Adresse und Briefmarke reserviert, während die Rückseite Platz für die zu schreibende Nachricht oder Grüße bot. Ab 1897 wurde diese frei zu beschreibende Seite zunehmend auch als bildnerisch gestaltete Bildfläche genutzt: professionell entworfene Karten kamen auf den Markt, die ein gedrucktes Bild oder Ornament mit Platz für einen selbst geschriebenen Gruß verbanden. Ein Markt für Postkarten mit gedruckten Motiven entstand, gefördert auch durch technische Vervielfältigungsmöglichkeiten wie der Lithografie, die hohe Auflagen erlaubte. Günstige Massenware entstand, ebenso wie auch anspruchsvoller ausgearbeitete Serien angeboten wurden, für die sich bald auch Sammler begeisterten. Um 1900 widmete sich auch die Kunstgewerbe-Bewegung dem Design von Postkarten. So gaben allein die Wiener Werkstätten über 1000 Motive heraus, die teilweise von bekannten Künstlern gestaltet wurden, wie beispielsweise von Oskar Kokoschka (Abb. S. 63 und S. 65).2 Er entwarf insgesamt 15 Motive für die Wiener Werkstätten und wie begehrt die kleinen druckgrafischen Meisterwerke im Miniaturformat bereits zu ihrer Entstehungszeit waren, zeigt, dass sie oft nicht postalisch verschickt wurden, sondern gleich den Weg ins Sammleralbum fanden.

Ebenfalls zu Beginn des 20. Jahrhunderts entwickelten die Künstler des Expressionismus eine Sonderform der Postkarte, und zwar in Form der individuell gezeichneten Künstlerpostkarte. Als es 1905 in Deutschland erlaubt wurde, auf der Adressseite der Karte eine Textnachricht zu schreiben, bot sich die Möglichkeit, die freie Rückseite gänzlich frei zu gestalten – dies nutzten die Künstler der "Brücke" und des "Blauen Reiter" für kleine Zeichnungen, Skizzen, aber auch für Aquarelle und gar winzige Holzschnitte. Damit werden diese Künstlerpostkarten zu eigenständigen Kunstwerken im Miniaturformat, die vom vorrangig dekorativen Charakter der gedruckten Bild- und Ansichtskarte gelöst

became an expression of individuality and artistic self-realization. It was sent in large numbers by the artists of the "Brücke" as well as those of the "Der Blaue Reiter", found great acceptance as a miniature collage form in the Dada movement, and gained great popularity among fluxus and conceptual artists.⁴

Expressionist Messages

What made the Expressionist artist group "Brücke's" artist postcards particularly special was that they were all sent by post, and therefore provide valuable documentation of material through these brief and informal messages. This allows us to reconstruct which artists worked together, where they stayed, and which exhibitions were of interest. From today's point of view, it can come as a surprise that appointments and short-term arrangements were made via postcard — the fact that this was at all possible was due to the high frequency of postal delivery, which took place several times a day at the beginning of the century. In cities, the post office, and thus the cards, were delivered three to four times, and even more often in larger cities like Berlin. Only the shortage of staff during the First World War ended this almost unbelievably perfect communication channel of messages sent by post. This means that the postcard could actually be used successfully as a fast means of communication, as comparable to the telephone or sms-text message in today's time.

Even more important, however, are the image pages with which the artists gave insights into their artistic work. New ideas of every kind, whether stylistic or thematic, could be transmitted to collectors, to friends, or among each other faster than with any other means of communication. An intensive exchange of artistic work samples was then also possible across spatial separation. The special charm that also characterizes the cards is the uncommon compression of the artistic execution. In the small, standardized format the artists arrived at valid formulations of their work.⁵

With great consistency, the classic expression of the mature "Brücke" style is applied, so that in Erich Heckel's card from 1911, a valid impression of

sind. Die expressionistischen Karten sind in ihrer spontanen Unmittelbarkeit allesamt Unikate, sind komprimierte Ideen und gestalterische Neuerung. Sie sind Bild gewordene Kommunikation und Ausdruck künstlerischen Sendungsbewusstseins. Mit ihnen beginnt die Geschichte der individuell gestalteten Kunstpostkarte, die bis weit in die Moderne fortgeführt werden sollte.³ Dabei ist sie alles andere als eine Gelegenheitsarbeit, sondern in ihrem besonderen Wert anerkannt, zeigt die Künstlerpostkarte doch auf kleinstem Raum verschiedenste Aspekte der Kunst- und Kulturgeschichte. Sie vereint Bild mit Text, künstlerische Gestaltung mit dem Autographen, Kunst mit Kommunikation.

Die Entstehung der Künstlerpostkarte als eine besondere Form des Originals kam bezeichnenderweise in einer Zeit auf, in der auch die technische Reproduzierbarkeit des Bildes als Massenmedium ihren Anfang nahm. Somit wird sie auch zum Ausdruck von Individualität und künstlerischer Selbstverwirklichung. In größerer Zahl wurde sie von den Künstlern der "Brücke" ebenso verschickt wie von denen des "Blauen Reiters", fand als Collage im Miniaturformat in der Dada-Bewegung großen Anklang und erfreute sich bis in die Moderne nach 1945 bei Künstlern großer Beliebtheit, wie Beispiele aus Fluxus und Konzeptkunst zeigen.⁴

Expressionistische Botschaften

Die Besonderheit der Künstlerpostkarten der expressionistischen Künstlergruppe "Brücke" ist, dass sie sämtlich verschickt wurden und durch die knappen, formlosen Nachrichten wertvolles dokumentarisches Material liefern. So lässt sich rekonstruieren, welche Künstler zusammenarbeiteten, wo sie sich aufhielten, welche Ausstellungen von Interesse waren. Aus heutiger Sicht überrascht bisweilen die Tatsache, dass mittels der Postkarten auch Verabredungen und kurzfristige Abmachungen getroffen wurden - dass dies überhaupt möglich war, lag an der hohen Frequenz der Postzustellung, die zu Beginn des Jahrhunderts mehrmals täglich erfolgte. In den Städten wurde die Post, und damit auch die Karten, drei bis vier Mal ausgeliefert, in Großstädten wie Berlin sogar noch öfter. Erst der

the smallest form of expressionist style developed in 1909 can be seen (ill. p. 31). Clear lines drawn without hatching or corrections bear witness to the enormous spontaneity of the design. Just like in larger painting formats, clear surfaces dominate, which are designed without further spatial modeling and remain in primary colors. Clear lines drawn without hatching or corrections bear witness to the enormous spontaneity of the design. The motif also fits to the important themes of the "Brücke" artists: the natural acts of the studio, posing like a snapshot captured without shame, observed from a relaxed moment. In the background of the depiction are further simplistic figures and nudes: these are wall paintings in Heckel's studio in Dresden. They also appear in various paintings and prove that it is a true scene from the everyday life of the artist. Similarly direct and at the same time characteristic for the creation of the "Brücke," Heckel's scene with bathers (ill. p. 35) shows in a shortened form the exuberant joys of summery, carefree bathing at the Berlin Müggelsee. This scene likewise arose out of a real moment.

On the other hand, the woodcut titled "Farewell", which was produced especially for the small format of the postcard, appears more strictly composed (ill. p. 33). Under the impression of the First World War, Heckel formulates his melancholic feeling. The angular shapes of the body and the striking facial features, as well as the small-scale traces of the carving knife, convey a restless, torn emotionality.

Otto Mueller was also a member of the "Brücke" for three years. He had internalized a great interest in human beings bathing outdoors in harmony with nature and brought this theme to a very individual form of expression. Even after the group's break-up in 1913 and the turmoil of the First World War, the motif continued to occupy him, as is evidenced by the small bathing scene of his postcard (ill. p. 67).

Like Heckel, Karl Schmidt-Rottluff was a founding member of the "Brücke" and used to send watercolor or drawn postcard greetings even after the group's end. The illustrations on his cards give a concise insight into his individual style development. In the Personalmangel des Ersten Weltkrieges beendete diese aus heutiger Sicht fast unglaublich erscheinende Perfektion des Kommunikationsweges der per Post verschickten Nachricht. So konnte die Postkarte tatsächlich als schnelles Kommunikationsmittel erfolgreich genutzt werden, vergleichbar mit Telefon oder Kurznachricht in der heutigen Zeit.

Noch wichtiger aber sind die Bildseiten zu werten, mit denen die Künstler Einblicke in ihre künstlerische Arbeit gaben. Neue Ideen jeder Art, ob stilistisch oder thematisch, konnten an Sammler, an Freunde oder aber untereinander schneller als mit jedem anderen Kommunikationsmittel übermittelt werden. Ein intensiver Austausch von künstlerischen Arbeitsproben wurde so auch über räumliche Trennung hinweg möglich. Der besondere Charme, der darüber hinaus die Karten prägt, ist die ungemeine Komprimierung der künstlerischen Ausführung. Auf dem kleinen, normiert vorgegebenen Format gelangen den Künstlern gültige Formulierungen ihres Schaffens.⁵

Mit großer Konsequenz ist die klassische Ausprägung des reifen "Brücke"-Stils angewandt, sodass in der Karte von Erich Heckel aus dem Jahr 1911 in kleinstem Format ein gültiger Eindruck des ab 1909 entwickelten expressionistischen Stils zu sehen ist (Abb. S. 31). Klare, ohne Schraffuren oder Korrekturen durchgezogene Linien zeugen von der enormen Spontaneität der Gestaltung. Ganz wie auch in den größeren Formaten der Malerei dominieren klare Flächen, die ohne weitere tiefenräumliche Modellierung gestaltet und in den Grundfarben gehalten sind. Auch das Motiv fügt sich in die wichtigen Themen der "Brücke"-Künstler ein: der natürliche Akt im Atelier, ohne Scham und Posen wie ein Schnappschuss festgehalten, aus einem entspannten Moment heraus beobachtet. Im Hintergrund der Darstellung sind weitere stark vereinfachte Figuren und Akte zu erkennen: Hierbei handelt es sich um Wandmalereien in Heckels Wohnatelier in Dresden. Sie erscheinen auch auf verschiedenen Gemälden und belegen, dass es sich um eine wahrhaftige Szene aus dem Alltagsleben des Künstlers handelt. Ähnlich unmittelbar

1920s he sought out seclusion from the city bustle, where he spent the summer months in Pomerania. The simple life of the fishermen and peasants fascinated him and he thematically turned to the working man, just as pure landscape representation was increasing. What occupied him in his paintings can also be seen on the postcards of this period (ill. p. 75 and p. 77). In clearly contoured, simplified figures and reduced form abbreviations, he formulated his personal style of the 1920s and created condensed miniatures on the cards.

Sedulous Illustrator

Also in the second half of the twentieth century, in times when the phone had taken on the role of the quick transmitter of information and appointments, the postcard was still used for greetings and messages. As a miniature work of art, artists sent designed cards, which were perceived as particularly personal and precious little treasures.

In the 1960s and 1970s, Horst Janssen was considered a "million-mark artist" and a sedulous illustrator — and his irrepressible passion for drawing was expressed in numerous postcards.6 He sent his ideas and thoughts to friends with these cards, clasped in finely drawn pictures (ill. pp. 38-57). Gimmicks with words and images offer a glimpse into the Janssen cosmos, condensed in a small format. The given space required a graphic concentration on the essentials, which Janssen masterfully used. The creative combination of writing and drawing, which always interested Janssen, made the postcard an especially favorable medium for him. In addition, Janssen also dealt with the technique of painting over existing images, as in the picture postcard from Venice, which demonstrate adaptations of deeply personal impressions of his travels. (ill. p. 39). Even Janssen's omnipresent self-portrait, an expression of the permanent questioning of his artistic and human personality, appears on a postcard as a surreal element of a northern German Elbe landscape (ill. p. 44).

Ernst Wilhelm Nay opened himself up to the appeal of summarizing the essential characteristics of his und zugleich charakteristisch für das Schaffen der "Brücke" ist Heckels Szene mit Badenden (Abb. S. 35), die ebenfalls aus einem real erlebten Moment entstanden ist und in verkürzter Form die ausgelassenen Freuden des sommerlich unbeschwerten Badens am Berliner Müggelsee zeigt.

Strenger komponiert erscheint dagegen der extra für das kleine Format der Postkarte gefertigte Holzschnitt mit dem Titel "Abschied" (Abb. S. 33). Unter dem Eindruck des Ersten Weltkrieges formuliert Heckel sein wehmütiges Gefühl. Die kantigen Formen der Körper und die markanten Gesichtszüge ebenso wie die kleinteilig ausgeführten Spuren des Schnitzmessers vermitteln eine unruhige, zerrissene Emotionalität.

Auch Otto Mueller war drei Jahre lang Mitglied der "Brücke". Er hatte das große Interesse für den im Freien badenden Menschen in Einklang mit der Natur verinnerlicht und dieses Thema zu einer ganz individuellen Ausdrucksform gebracht. Auch nach dem Auseinanderbrechen der Gruppierung 1913 und den Wirren des Ersten Weltkrieges beschäftigte ihn das Motiv weiterhin, wie auch die kleine Badeszene seiner Postkarte belegt (Abb. S. 67).

Wie Heckel war auch Karl Schmidt-Rottluff Gründungsmitglied der "Brücke" und pflegte die Versendung von aquarellierten oder gezeichneten Postkartengrüßen auch nach dem Ende der Gruppe. Die Darstellungen auf seinen Karten geben einen prägnanten Einblick in seine individuelle Stilentwicklung. So suchte er in den 1920er Jahren die Abgeschiedenheit vom Großstadttrubel während mehrmonatiger Sommeraufenthalte in Pommern. Das einfache Leben der Fischer und Bauern faszinierte ihn und er wandte sich thematisch dem arbeitenden Menschen zu, ebenso wie sich reine Landschaftsdarstellungen mehrten. Was ihn in seiner Malerei beschäftigte, ist auch auf den Postkarten dieser Zeit zu sehen (Abb. S. 75 und S. 77). In klar konturierten, vereinfachten Figuren und reduzierten Formkürzeln formulierte er seinen persönlichen Stil der 1920er Jahre und schuf in den Karten verdichtete Miniaturen.

own pictorial language in small format. He condenses his style of abstract disc images into an extremely small space as a sort of ornamental game, which he used as a greeting card for Christmas wishes (ill. pp. 68-69).

Northern German artist Klaus Fussmann considered his watercolor postcards as valid small format works of art not only by signing and dating them, but always providing them with titles as well. While traveling, he captured his individual impression of the landscapes on the cards and replaced the serially produced postcard with a deeply personal work of art, such as in the cards of his American travels (ill. p. 27 and p. 29) or his stay in Iceland (ill. p. 23 and p. 25). However, the peculiarities of the native landscape on the Schleswig-Holstein Baltic Sea also stimulated Fussmann to create images (ill. p. 21).

Postcard Art as a Medium and Concept

With the result of art concepts from traditional techniques and the emergence of conceptual expressions, postcards were processed in a completely new way. They were no longer seen as individually designed unique pieces, but as a serial product of artistic expression. Joseph Beuys launched a series of cards on the occasion of Documenta 4 in 1968, which consisted of his preferred materials like felt and spruce wood (ill. p. 12). As multiples, they opened up a new dimension of artistic circulation and made the idea of 'Art for all' known to a wide audience.7 By editing existing picture postcards with a striking silkscreen, Beuys used the medium as a source of advertisement for one of his exhibitions in a gallery in Genoa (ill. pp. 14-15 and pp. 16-17) and focused on the professionalization of the art business.8

Sam Francis' postcards are also of a promotion of the Pasadena Museum of Art (ill. p. 19). As unique pieces in miniature size they were created in a series of 100. They were thus used as a way to spread the aura of the original through a small scale and accessibility in times of universal reproducibility. Imi Knoebel's postcard silkscreens were also produced in cooperation with a gallery as an original graphic edition (ill. p. 61).

Unermüdliche Zeichner

Auch in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts, in Zeiten, in denen das Telefon die Rolle des schnellen Übermittlers von Informationen und Verabredungen übernommen hatte, wurde die Postkarte für Grüße und Nachrichten weiterhin genutzt. Als Kunstwerk im Miniaturformat verschickten Künstler gestaltete Karten, die als besonders persönlich und wertvolle kleine Preziosen empfunden wurden.

Als "Millionenstrichler" und unermüdlicher Zeichner galt in den 1960er und 1970er Jahren Horst Janssen - und seine unbändige Lust am Zeichnen äußerte sich in zahlreichen Postkarten.6 Mit ihnen verschickte er seine Gedanken und Überlegungen an Freunde, verklausuliert in feinst gezeichneten Bildern (Abb. S. 38-57). Spielereien mit Worten und Bildern eröffnen einen Blick in den Janssen' schen Kosmos, verdichtet im kleinen Format. Der vorgegebene Platz erforderte eine zeichnerische Konzentration auf das Wesentliche, was der Künstler meisterhaft nutzte. Gerade für die gestalterische Verbindung von Schrift und Zeichnung, die ihn stets besonders interessierte, empfahl sich das Medium der Karte. Daneben befasste sich Janssen auch mit der Technik der Übermalung von Vorhandenem, wie in der Ansichtskarte aus Venedig, die er durch seine Bearbeitung zu einer zutiefst persönlichen Stellungnahme seiner Reiseeindrücke erhob (Abb. S. 39). Selbst das in Janssens Schaffen allgegenwärtige Selbstbildnis, Ausdruck der permanenten Befragung seiner künstlerischen wie menschlichen Persönlichkeit, erscheint als surreales Element einer norddeutschen Elblandschaft auf einer Postkarte (Abb. S. 44).

Dem Reiz, die wesentlichen Eigenschaften der eigenen bildnerischen Sprache im Kleinformat gültig zusammenzufassen, öffnete sich auch Ernst Wilhelm Nay. Seine Stilstufe der abstrakten Scheibenbilder kondensierte er auf kleinstem Raum zu einem ornamentalen Spiel, das er sinnfällig als Grußkarte für Weihnachtswünsche nutzte (Abb. S. 68-69).

The Japanese conceptual artist, On Kawara, included the postcard as a medium in his exploration of the spatial and temporal factors of his life. Between 1968 and 1979 with his project "I GOT UP", he sent two cards every day stating the exact time of when he woke up. The motifs of the postcards conveyed an abstract message about his current whereabouts, as in "the example of the three Berlin cards," where he was on a scholarship from the Berlin Artists' Program in 1976/1977 (ill. P. 59).

Even in this brief examination makes clear how much the artist postcard played a role of its own as a medium in art of the 20th century. Ultimately, it reflects the development of Modern Art's history — from the turn of the century Art Nouveau designs, through the expression of the individual artist's style in Classical Modernism, to the conceptual approaches of the post-war era. The artist's postcard has always been an unusual and charming work of art in a small format.

1 Robert Lebeck, Gerhard Kaufmann: Viele Grüße. Eine Kulturgeschichte der Postkarte. Dortmund 1985, p. 401ff. 2 Traude Hansen: Die Postkarten der Wiener Werkstätte. Verzeichnis der Künstler und Katalog ihrer Arbeiten im Österreichischen Museum für Angewandte Kunst Wien. Munich/Paris 1982.

3 Exh. cat. Ästhetische Botschaften – Die Postkarte als Kunstwerk. Museum für Kommunikation Berlin 2006.
4 See also: Exh. cat. Art à la carte. Internationale Künstlerpostkarten seit den 60er Jahren. Neues Museum Weserburg Bremen 2004; Exh. cat. Die Künstlerpostkarte – von den Anfängen bis zur Gegenwart. Altonaer Museum Hamburg, Deutsches Postmuseum Frankfurt a.M. 1992.
5 See also: Exh. cat. Besten Gruß – Künstlerpostkarten der "Brücke". Brücke-Museum Berlin 2012.

6 Exh. cat. Horst Janssen – "Schon wieder Perlen!" Sammlung Meyer-Schomann. Horst-Janssen-Museum Oldenburg 2008.

7 Exh. cat.: "Wer nicht denken will, fliegt raus". Joseph Beuys Postkarten: Sammlung Neuhaus. Museum für Post und Kommunikation Frankfurt a.M. 1998.
8 Exh. cat. Joseph Beuys – Werbung für die Kunst. Ein Einblick in die Mediennutzung des Künstlers am Beispiel von Postkarten, Plakaten, Filmen, Multiples und Unikaten. Städtische Galerie im Park Viersen 2012.

Wie sehr der norddeutsche Künstler Klaus Fussmann seine aquarellierten Postkarten als gültige Kunstwerke im kleinen Format begriff, zeigt sich daran, dass er sie nicht nur datierte und signierte, sondern sie stets auch mit Titeln versah. Auf Reisen hielt er auf den Karten seinen individuellen Eindruck der Landschaft fest und ersetzte die seriell hergestellte Ansichtskarte durch ein zutiefst persönliches Kunstwerk, wie beispielsweise in den Karten seiner Amerikareisen (Abb. S. 27 und S. 29) oder von seinem Aufenthalt in Island (Abb. S. 23 und S. 25). Doch auch die Eigenarten der heimatlichen Landschaft an der schleswig-holsteinischen Ostsee regten Fussmann zu Bildfindungen an (Abb. S. 21).

Postkartenkunst als Medium und Konzept

Mit der Lösung des Kunstbegriffs von den traditionellen Techniken und der Entstehung von konzeptuellen Ausdrucksformen wurden auch die Postkarten in völlig neuer Weise bearbeitet. Nicht mehr als individuell gestaltetes Unikat, sondern als serielles Produkt künstlerischen Ausdrucks brachte Joseph Beuys anlässlich der documenta 4 im Jahr 1968 eine Serie von Karten auf den Markt, die aus seinen bevorzugten Materialien wie Filz, aber auch aus Fichtenholz bestanden (Abb. S. 12). Als Multiples eröffneten sie eine neue Dimension der künstlerischen Auflage und konnten die Idee der "Kunst für Alle' bei einem breiten Publikum bekannt machen.7 Mit einer Bearbeitung von existierenden Ansichtskarten durch einen markanten Siebdruck nutzte Beuys das Medium als Werbeträger für eine seiner Ausstellungen in einer Galerie in Genua (Abb. S. 14-15 und S. 16-17) und legte das Augenmerk auf die Professionalisierung des Kunstbetriebs.8

Auch die Postkarten von Sam Francis stammen von einer Aktion des Pasadena Museum of Art (Abb. S. 19). Als Unikate in miniaturhafter Größe entstanden sie in einer Serie von 100 Arbeiten und wurden so als Möglichkeit genutzt, in Zeiten der universellen Reproduzierbarkeit die Aura des Originals im Kleinen zu verbreiten und zugänglich zu machen. Auch die Postkarten-Siebdrucke von Imi Knoebel

entstanden in Kooperation mit einer Galerie als Originalgrafik-Auflage (Abb. S. 61).

Der japanische Konzeptkünstler On Kawara bezog in seine Auseinandersetzung mit den räumlichen und zeitlichen Faktoren seines Lebens die Postkarte als Medium ein. Zwischen 1968 und 1979 verschickte er in seinem Projekt "I GOT UP" jeden Tag zwei Karten mit der Information über die genaue Uhrzeit seines Aufstehens. Die Motive der Ansichtskarten vermittelten dazu eine abstrahierende Mitteilung über seinen gegenwärtigen Aufenthaltsort, wie im Beispiel der drei Karten aus Berlin, wo er 1976/1977 mit einem Stipendium des Berliner Künstlerprogramms weilte (Abb. S. 59).

Schon diese kurze Betrachtung macht deutlich, wie sehr die Künstlerpostkarte als Medium in der Kunst des gesamten 20. Jahrhunderts eine eigene Rolle spielte. Letztlich bildet sich in ihr die Entwicklung der Kunstgeschichte der Moderne ab – von den jugendstilhaften Designs der Jahrhundertwende über den Ausdruck der individuellen Künstlerpersönlichkeit der Klassischen Moderne bis hin zu den konzeptuellen Ansätzen der Nachkriegszeit. Stets war die Künstlerpostkarte dabei ein ungewöhnliches und charmantes Kunstwerk im kleinen Format.

1 Robert Lebeck, Gerhard Kaufmann: Viele Grüße. Eine Kulturgeschichte der Postkarte. Dortmund 1985, S. 401ff. 2 Traude Hansen, Die Postkarten der Wiener Werkstätte. Verzeichnis der Künstler und Katalog ihrer Arbeiten im Österreichischen Museum für Angewandte Kunst Wien. München/Paris 1982.

3 Ausst.-Kat. Ästhetische Botschaften – Die Postkarte als Kunstwerk. Museum für Kommunikation Berlin 2006.
4 Vgl. auch: Ausst.-Kat. Art à la carte. Internationale Künstlerpostkarten seit den 60er Jahren. Neues Museum Weserburg Bremen 2004; Ausst.-Kat. Die Künstlerpostkarte – von den Anfängen bis zur Gegenwart. Altonaer Museum Hamburg, Deutsches Postmuseum Frankfurt a.M. 1992.
5 Vgl. auch: Ausst.-Kat. Besten Gruß – Künstlerpostkarten der "Brücke". Brücke-Museum Berlin 2012.
6 Ausst.-Kat. Horst Janssen – "Schon wieder Perlen!" Sammlung Meyer-Schomann. Horst-Janssen-Museum Oldenburg 2008.
7 Ausst.-Kat. "Wer nicht denken will, fliegt raus". Joseph Beuys Postkarten: Sammlung Neuhaus. Museum für Post und Kommunikation Frankfurt a.M. 1998.

8 Ausst.-Kat. Joseph Beuys – Werbung für die Kunst. Ein Einblick in die Mediennutzung des Künstlers am Beispiel von Postkarten, Plakaten, Filmen, Multiples und Unikaten. Städtische Galerie im Park Viersen 2012.

SCHÖNE GRÜSSE

Künstlerpostkarten

12	Joseph Beuys
18	Sam Francis
20	Klaus Fußmann
30	Erich Heckel
36	Hermann Hesse
38	Horst Janssen
58	On Kawara
60	lmi Knoebel
62	Oskar Kokoschka
66	Otto Mueller
68	Ernst Wilhelm Nay
70	Dieter Roth
72	Oskar Schlemmer
74	Karl Schmidt-Rottluff

Joseph Beuys

1921 Krefeld – 1986 Düsseldorf



Silkscreen on felt

10.5 × 15 × 0.9 cm | 4 1/4 × 6 × 1/3 in

Multiple (unlimited, unsigned, unnumbered)

Editor: Edition Staeck, Heidelberg

cf. Catalogue Raisonné by Schellmann 1997 no. 539

Provenance: Private Collection San Francisco

Literature: Jörg Schellmann (ed.), "Joseph Beuys. Die Multiples.

Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgraphik",

Munich/New York 1997, no. 539

Siebdruck auf Filz

10,5 × 15 × 0,9 cm | 4 1/4 × 6 × 1/3 in

Auflage: Multiple (unlimitiert, unsigniert, unnummeriert)

Herausgeber: Edition Staeck, Heidelberg
vgl. Werkverzeichnis Schellmann 1997 Nr. 539

Provenienz: Privatsammlung San Francisco

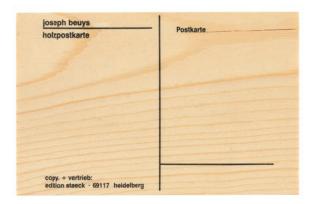
Literatur: Jörg Schellmann (Hg.), "Joseph Beuys. Die Multiples.

Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgraphik",

München/New York 1997, Nr. 539

Filzpostkarte 1985/2000





Silkscreen on spruce wood

10.5 × 14.5 × 3.5 cm | 4 1/4 × 5 2/3 × 1 1/3 in

Multiple (unlimited, unsigned, unnumbered)

Editor: Edition Staeck, Heidelberg

cf. Catalogue Raisonné by Schellmann/Klüser 1985 no. 99;

cf. Catalogue Raisonné by Schellmann 1997 no. 104

Provenance: Private Collection San Francisco

Literature: Jörg Schellmann (ed.), "Joseph Beuys.

Die Multiples. Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und

Druckgraphik", Munich/New York 1997, no. 104; Jörg

Schellmann/Bernd Klüser (ed.), "Joseph Beuys. Multiples.

Werkverzeichnis Multiples und Druckgrafik 1965-1985",

Munich/New York 1985, no. 99

Siebdruck auf Fichtenholz

10,5 × 14,5 × 3,5 cm | 4 1/4 × 5 2/3 × 1 1/3 in

Auflage: Multiple (unlimitiert, unsigniert, unnummeriert)

Herausgeber: Edition Staeck, Heidelberg

vgl. Werkverzeichnis Schellmann/Klüser 1985 Nr. 99;

vgl. Werkverzeichnis Schellmann 1997 Nr. 104

Provenienz: Privatsammlung San Francisco

Literatur: Jörg Schellmann (Hg.), "Joseph Beuys. Die Multiples.

Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgraphik",

München/New York 1997, Nr. 104; Jörg Schellmann/Bernd

Klüser (Hg.), "Joseph Beuys. Multiples. Werkverzeichnis

Multiples und Druckgrafik 1965-1985",

München/New York 1985, Nr. 99

Colour serigraph on picture postcard of Genoa 10×15 cm | 4×6 in Signed and numbered "18/100" Stamped with the exhibition data on the verso: "14 febbraio 1976, samangallery, vico parmigiani 1, 16123 genova, 585562" Edition of 100 + 15 a.p. Editor: Samangallery, Genoa Catalogue Raisonné by Schellmann/Klüser 1985 no. 154; Catalogue Raisonné by Schellman 1997 no. 188 Provenance: The artist's studio; Samangallery, Genoa; Galerie Amelio, Naples; Private Collection Naples Literature: Jörg Schellmann (ed.), "Joseph Beuys. Die Multiples. Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgraphik", Munich/New York 1997, no. 188; Jörg Schellmann/Bernd Klüser (ed.), "Joseph Beuys. Multiples. Werkverzeichnis Multiples und Druckgrafik 1965-1985", Munich/New York 1985, no. 154

Farbserigraphie auf Ansichtskarte von Genua 10×15 cm $\mid 4 \times 6$ in Signiert und "18/100" nummeriert sowie rückseitig gestempelt mit den Ausstellungsdaten: "14 febbraio 1976, samangallery, vico parmigiani 1, 16123 genova, 585562" Auflage: 100 + 15 a.p. Herausgeber: Samangallery, Genua Werkverzeichnis Schellmann/Klüser 1985 Nr. 154; Werkverzeichnis Schellman 1997 Nr. 188 Provenienz: Atelier des Künstlers; Samangallery, Genua; Galerie Amelio, Neapel; Privatsammlung Neapel Literatur: Jörg Schellmann (Hg.), "Joseph Beuys. Die Multiples. Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgraphik", München/New York 1997, Nr. 188; Jörg Schellmann/Bernd Klüser (Hg.), "Joseph Beuys. Multiples. Werkverzeichnis Multiples und Druckgrafik 1965-1985", München/New York 1985, Nr. 154



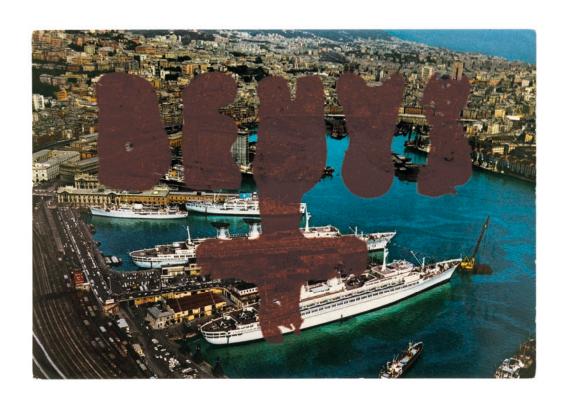
Joseph Beuys



Colour serigraph on picture postcard of Genoa 10×15 cm | 4×6 in Stamped with the exhibition data on the verso: "14 febbraio 1976, samangallery, vico parmigiani 1, 16123 genova, 585562" Edition of 100 + 15 a.p. Editor: Samangallery, Genoa cf. Catalogue Raisonné by Schellmann/Klüser 1985 no. 154; cf. Catalogue Raisonné by Schellman 1997 no. 188 Provenance: The artist's studio; Samangallery, Genoa; Galerie Amelio, Naples; Private Collection Naples Literature: Jörg Schellmann (ed.), "Joseph Beuys. Die Multiples. Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgraphik", Munich/New York 1997, no. 188; Jörg Schellmann/Bernd Klüser (ed.), "Joseph Beuys. Multiples. Werkverzeichnis Multiples und Druckgrafik 1965-1985", Munich/New York 1985, no. 154 Farbserigraphie auf Ansichtskarte von Genua 10×15 cm | 4×6 in Auf der Rückseite gestempelt mit den Ausstellungsdaten: "14 febbraio 1976, samangallery, vico parmigiani 1, 16123 genova, 585562" Auflage: 100 + 15 a.p. Herausgeber: Samangallery, Genua vgl. Werkverzeichnis Schellmann/Klüser 1985 Nr. 154; vgl. Werkverzeichnis Schellman 1997 Nr. 188 Provenienz: Atelier des Künstlers; Samangallery, Genua; Galerie Amelio, Neapel; Privatsammlung Neapel Literatur: Jörg Schellmann (Hg.), "Joseph Beuys. Die Multiples. Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgraphik", München/New York 1997, Nr. 188; Jörg Schellmann/Bernd Klüser (Hg.), "Joseph Beuys. Multiples. Werkverzeichnis Multiples und Druckgrafik 1965-1985", München/New York 1985, Nr. 154



Joseph Beuys



Acrylic on blank postcard

13.7 × 10.2 cm | 5 1/2 × 4 in

Signed by the artist and numbered "20"

by a third hand on the verso

One of 100 unique works from the "Pasadena Box"series

Editor: Pasadena Art Museum, California

The work has been registered as no. SF64-641 for the

catalogue raisonné, currently being prepared by the

Sam Francis Foundation, Pasadena, USA

Provenance: Jonathan Novak Contemporary Art, Los Angeles;

Equinox Gallery, Vancouver (1993); Private Collection

Vancouver; Private Collection New York

Acryl auf Blanko-Postkarte
13,7 × 10,2 cm | 5 1/2 × 4 in
Rückseitig vom Künstler signiert und
von fremder Hand "20" nummeriert
Eines von 100 Unikaten aus der Werkreihe "Pasadena Box"
Herausgeber: Pasadena Art Museum, Kalifornien
Registriert unter der Nr. SF64-641 für das in Vorbereitung
befindliche Werkverzeichnis der Papierarbeiten der Sam Francis
Foundation, Pasadena, USA
Provenienz: Jonathan Novak Contemporary Art, Los Angeles;
Equinox Gallery, Vancouver (1993); Privatsammlung
Vancouver; Privatsammlung New York



Sam Francis

1923 San Mateo/USA - 1994 Santa Monica/USA



Untitled (No. 20) 1963

Watercolour on hand made paper 12.1×15.8 cm | $4 3/4 \times 6 1/4$ in

Signed, dated "13.7.87" and marked "Gelting" by the artist and also numbered "56361-e" by a third hand on the verso. The artist's writing and the address by the artist's hand to

Johannes Gross, Cologne on the verso:

"Gelting 13.7.87

P.S. Afterwards we will drive back home. Siedler will come and Fest perhaps. So you are not alone. Dear Johannes Groß, on August 29th I have a very big exhibition here in Schleswig at the Landesmuseum: I would be happy if you and your wife, and of course your children, could attend the opening in the morning around 1100.

This card in all its beauty is intended as a sort of bait, Yours, K. Fußmann"

Provenance: The artist's studio; Collection Johannes Gross, Cologne; Private Collection Berlin Aquarell auf Bütten

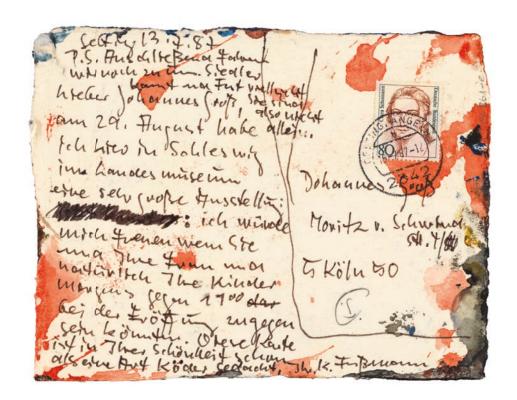
 $12,1 \times 15,8 \text{ cm} \mid 4 3/4 \times 6 1/4 \text{ in}$

Rückseitig vom Künstler signiert, "13.7.87" datiert und "Gelting" bezeichnet sowie von fremder Hand "56361-e" nummeriert Rückseitig eigenhändig beschriebene Postkarte adressiert an Johannes Gross, Köln:

"Gelting 13.7.87

P.S. Anschließend fahren wir noch zu uns. Siedler kommt und Fest vielleicht. Sie sind also nicht allein. Lieber Johannes Groß, am 29. August habe ich hier in Schleswig im Landesmuseum eine sehr große Ausstellung: ich würde mich freuen wenn Sie und Ihre Frau und natürlich Ihre Kinder morgens gegen 1100 bei der Eröffnung zugegen sein könnten. Diese Karte ist in ihrer Schönheit schon als eine Art Köder gedacht, Ihr K. Fußmann"

Provenienz: Atelier des Künstlers; Sammlung Johannes Gross, Köln; Privatsammlung Berlin



Klaus Fußmann

1938 Velbert – lebt & arbeitet in Berlin & Gelting / lives & works in Berlin & Gelting



Watercolour on card 10.4×14.8 cm | 4×5 3/4 in

Marked "Ostisland" and on the verso, signed and dated "8.9.80" by the artist and also numbered "56361-21d" by a third hand

The artist's writing and the address by the artist's hand to Johannes Gross, Cologne on the verso:

"Myvatn 8.9.80

It's beautiful, strange, cold. So much work. Unfortunately, it is also expensive Klaus Fußmann"

Provenance: The artist's studio; Collection Johannes Gross, Cologne; Private Collection Berlin Aquarell auf Karton

 $10,4 \times 14,8 \text{ cm} \mid 4 \times 5 \text{ 3/4 in}$

Vom Künstler "Ostisland" bezeichnet sowie rückseitig signiert, "8.9.80" datiert und von fremder Hand "56361-21d" nummeriert

Rückseitig eigenhändig beschriebene Postkarte adressiert an Johannes Gross, Köln:

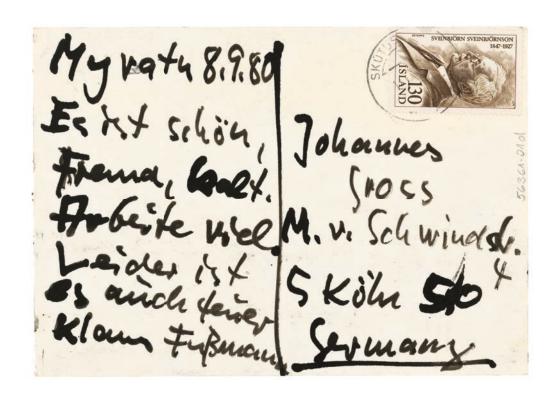
"Myvatn 8.9.80

Es ist schön, fremd, kalt. Arbeite viel.

Leider ist es auch teuer

Klaus Fußmann"

Provenienz: Atelier des Künstlers; Sammlung Johannes Gross, Köln; Privatsammlung Berlin



Klaus Fußmann



Watercolour on card 10.5×14.7 cm | 4 $1/4 \times 5$ 3/4 in

Yours, Klaus Fußmann"

Signed and dated "4.9.83" by the artist and also numbered "56361-21c" and "10.632" by a third hand on the verso The artist's writing and the address by the artist's hand to Johannes Gross, Cologne Rodenkirchen on the verso: "Myvatn, 4.9.83"

It has thrown me to the North again.
This time it is really hard work. Sunny days so far.
Lots of watercolours,

Provenance: The artist's studio; Collection Johannes Gross, Cologne; Private Collection Berlin Aquarell auf Karton

 10.5×14.7 cm | 4 $1/4 \times 5$ 3/4 in

Rückseitig vom Künstler signiert, "4.9.83" datiert sowie von fremder Hand "56361-21c" und "10.632" nummeriert Rückseitig eigenhändig beschriebene Postkarte adressiert an Johannes Gross, Köln-Rodenkirchen:

"Myvatn, 4.9.83

es hat mich wieder in den Norden verschlagen.

Diesmal aber wirklich harte Arbeit hier.

Bis jetzt sonnige Tage. Viele Aquarelle,

Ihr Klaus Fußmann"

Provenienz: Atelier des Künstlers; Sammlung Johannes Gross, Köln; Privatsammlung Berlin



Klaus Fußmann



Watercolour on card 10.3×14.9 cm | $4 \times 5 3/4$ in

Signed and dated "30.1.91" by the artist and also numbered "56361-21a" and "10302" by a third hand on the verso The artist's writing and the address by the artist's hand to Johannes Gross, Cologne Rodenkirchen on the verso: "Santa Fe 30.1.91

You already know this place. This time it's awfully cold. However, it is sunny and always clear, Barbara Fußmann a. K. Fußmann"

Provenance: The artist's studio; Collection Johannes Gross, Cologne; Private Collection Berlin Aquarell auf Karton

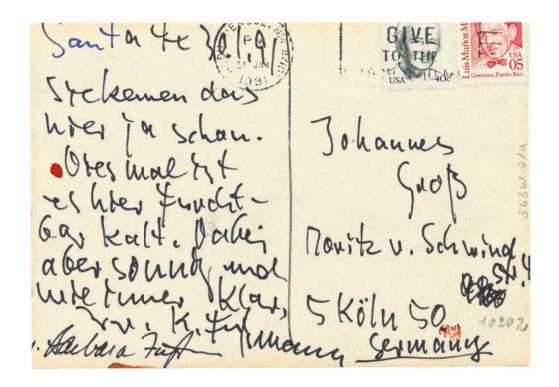
 $10,3 \times 14,9 \text{ cm} \mid 4 \times 5 \text{ 3/4 in}$

Rückseitig vom Künstler signiert, "30.1.91" datiert sowie von fremder Hand "56361-21a" und "10302" nummeriert Rückseitig eigenhändig beschriebene Postkarte adressiert an Johannes Gross, Köln-Rodenkirchen:

"Santa Fe 30.1.91

Sie kennen das hier ja schon. Diesmal ist es hier furchtbar kalt. Dabei aber sonnig und wie immer klar, Barbara Fußmann u. K. Fußmann"

Provenienz: Atelier des Künstlers; Sammlung Johannes Gross, Köln; Privatsammlung Berlin



Klaus Fußmann



Watercolour on card $10.2 \times 15.2 \text{ cm} \mid 4 \times 6 \text{ in}$

Signed and dated "12.4.84" by the artist and also numbered "56361-21b" and "7." by a third hand on the verso The artist's writing and the address by the artist's hand to Johannes Gross, Cologne Rodenkirchen on the verso: "New York 12.4.84

Very late, but still in America, salutations. In the front are the Great Sand Dunes of Colorado. Klaus Fußmann"

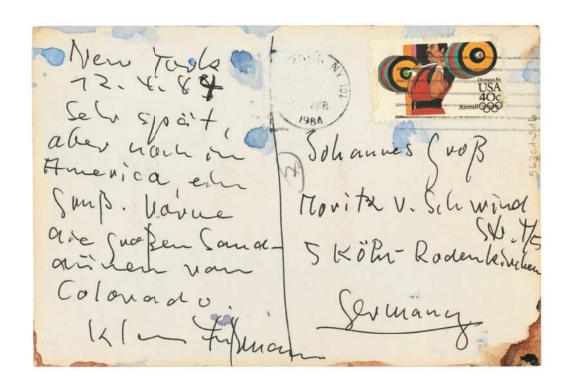
Provenance: The artist's studio; Collection Johannes Gross, Cologne; Private Collection Berlin Aquarell auf Karton $10,2 \times 15,2 \text{ cm} \mid 4 \times 6 \text{ in}$

Rückseitig vom Künstler signiert, "12.4.84" datiert sowie von fremder Hand "56361-21b" und "7." nummeriert Rückseitig eigenhändig beschriebene Postkarte adressiert an Johannes Gross, Köln-Rodenkirchen:

"New York 12.4.84

Sehr spät, aber noch in America, ein Gruß. Vorne die großen Sanddünen von Colorado. Klaus Fußmann"

Provenienz: Atelier des Künstlers; Sammlung Johannes Gross, Köln; Privatsammlung Berlin



Klaus Fußmann



Indian ink and coloured crayon on blank postcard $9 \times 14 \text{ cm} \mid 3 \text{ } 1/2 \times 5 \text{ } 1/2 \text{ in}$

The artist's writing and the address by the artist's hand to Käthe Bleichröder, Hamburg on the verso Additionally signed by Erich Heckel:

"Your lovely postcard greatly pleased me. In the Still Life Exhibition at Commeter there are 3 works of mine. If you see them I'm eager to hear how you like them.

Regards, Your EL Kirchner. Best regards, E Heckel"

Registered in the work archive of the Erich Heckel Foundation, Hemmenhofen

> Provenance: Collection Käthe Bleichröder, Hamburg; Elsa Hopf Estate, Hamburg

Literature: Sabine Schulze (ed.), "Rosa Eigenartig Grün.
Rosa Schapire und die Expressionisten", exh.cat. Museum
für Kunst und Gewerbe Hamburg, Ostfildern 2009, p. 317
Exhibited: Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg/
Kunstsammlungen Chemnitz, "Rosa. Eigenartig Grün.
Rosa Schapire und die Expressionisten", Hamburg/Chemnitz
2009/2010

Tusche und Farbkreide auf Blanko-Postkarte 9×14 cm | $3 \cdot 1/2 \times 5 \cdot 1/2$ in

Rückseitig eine von Ernst Ludwig Kirchner geschriebene und auch von Erich Heckel unterschriebene Postkarte, adressiert an Käthe Bleichröder, Hamburg:

"Ihre liebenswürdige Karte hat mich sehr erfreut. In der Stilleben-Ausstellung bei Commeter sind 3 Arbeiten von mir. Wenn Sie sie sehen bin ich begierig zu hören wie sie Ihnen gefallen

Frdl. Gruss Ihr EL Kirchner.

Besten Gruss E Heckel"

Aufgenommen in das Werk-Archiv der Erich Heckel Stiftung, Hemmenhofen

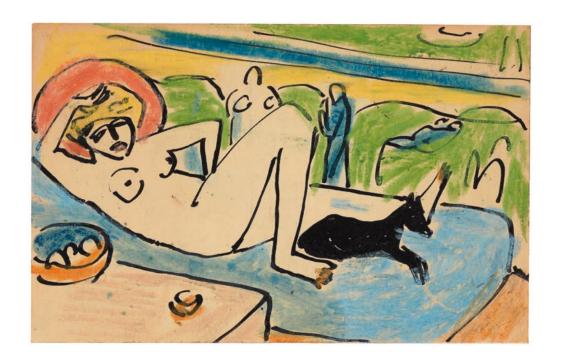
Provenienz: Sammlung Käthe Bleichröder, Hamburg; Nachlass Elsa Hopf, Hamburg

Literatur: Sabine Schulze (Hg.), "Rosa. Eigenartig Grün.
Rosa Schapire und die Expressionisten", Ausst.-Kat. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Ostfildern 2009, S. 317
Ausstellungen: Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg/Kunstsammlungen Chemnitz, "Rosa. Eigenartig Grün.
Rosa Schapire und die Expressionisten", Hamburg/Chemnitz 2009/2010



Erich Heckel

1883 Döbeln – 1970 Radolfzell



Woodcut on blank postcard 14×9 cm | $5 \frac{1}{2} \times 3 \frac{1}{2}$ in Signed on the verso

The artist's writing and the address by the artist's hand to Dr. Walter Kaesbach on the verso:

"Upon my return from Dresden, I found the forwarded mail. Thank you very much. Here it's quite summery. Farewell on Monday. Best regards from both of us. Yours, Heckel"

Altogether, there are four known copies of the woodcut, the remaining three are in the collections of the Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, the Museum Folkwang in Essen and the Brücke-Museum in Berlin. In the latter also printed on a postcard

Catalogue Raisonné by Dube 1964 no. 274

Provenance: The artist's studio; Collection Walter Kaesbach
(1915-1961); Kaesbach Estate, Southern Germany

Literature: Annemarie & Wolf-Dieter Dube, "Erich Heckel.

Das graphische Werk", vol. I, Berlin 1964, no. 274

Holzschnitt auf Blanko-Postkarte 14 × 9 cm | 5 1/2 × 3 1/2 in Rückseitig signiert Rückseitig eigenhändig beschriebene Postkarte adressiert an Dr. Walter Kaesbach:

"Aus Dresden zurück fand ich die nachgesandte Post vor. Haben Sie herzlichen Dank. Hier ists sehr sommerlich. Auf Wiedersehen am Montag. Die besten Grüsse von uns beiden. Ihr Heckel"

Insgesamt sind lediglich vier Exemplare des Holzschnittes bekannt, von denen sich die restlichen drei in den Sammlungen der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, des Museums Folkwang in Essen und des Brücke-Museums in Berlin befinden. In letzterem ebenfalls auf einer Postkarte Werkverzeichnis Dube 1964 Nr. 274 Provenienz: Atelier des Künstlers; Sammlung Walter Kaesbach (1915-1961); Nachlass Kaesbach, Süddeutschland

Literatur: Annemarie & Wolf-Dieter Dube, "Erich Heckel.

Das graphische Werk", Bd. I, Berlin 1964, Nr. 274

Chlabled

Ch. Hus Mon-sen hoo

Ch. Aus Monder fundh

fand ih Ke wash glaands

Post vor Kaben Ke hey
Color Double Mier sh

Well Wederschen un

Christian himse von

Mr. Listen himse von

Mr. Listen himse von

Mr. Listen himse von

Mr. Keckel

H. Keckel

Geldposttarte

Gerne.

Beldposttarte

Beldpos

Erich Heckel



Abschied 1915

Indian ink and watercolour pen on blanc field postcard 9×14 cm | $3 \frac{1}{2} \times 5 \frac{1}{2}$ in

Signed on the verso Rückse

The artist's writing and the address by the artist's hand to Dr. Walter Kaesbach on the verso:

"Tomorrow off to Dresden. A steamboat ride on Müggeland Flakensee brought us some cooling down. The shores are full of bathers. Best regards from both of us. Yours, Heckel"

> Certificate of Authenticity by Renate Ebner, Erich Heckel Estate, Hemmenhofen

Provenance: The artist's studio; Collection Walter Kaesbach (1915-1961); Kaesbach Estate, Southern Germany

Tusche und Aquarellstift auf Blanko-Feldpostkarte 9×14 cm | $3 \frac{1}{2} \times 5 \frac{1}{2}$ in

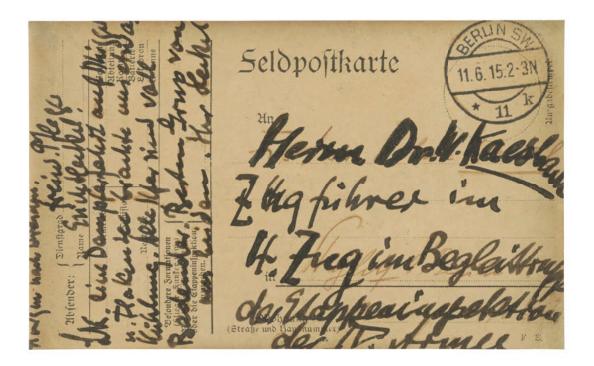
Rückseitig signiert

Rückseitig eigenhändig beschriebene Postkarte adressiert an Dr. Walter Kaesbach:

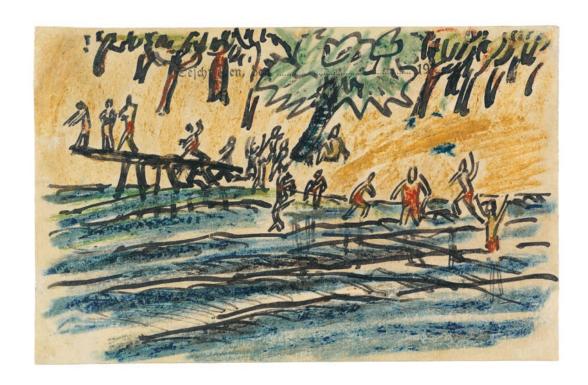
"Morgen nach Dresden. Eine Dampferfahrt auf Müggelund Flakensee brachte uns etwas Kühlung. Alle Ufer sind voll Badender. Besten Gruss von uns beiden. Ihr Heckel"

Expertise: Renate Ebner, Nachlass Erich Heckel, Hemmenhofen

Provenienz: Atelier des Künstlers; Sammlung Walter Kaesbach (1915-1961); Nachlass Kaesbach, Süddeutschland



Erich Heckel



Watercolour on blanc postcard 9.2×14 cm | $3 \ 2/3 \times 5 \ 1/2$ in Signed on the verso

The artist's writing and the address by the artist's hand to Hilde (Hildegard Neugeboren) and Köbi (Jakob Flach), Villa Neugeboren, Monti della Trinità, sopra Locarno on the verso:

"Many greetings! When you were in Melide, I just turned 40 years old H. Hesse"

Provenance: The artist's studio; Collection Jakob Flach, Ascona, Switzerland; Private Collection San Francisco Literature: Galerie Ludorff, "Hermann Hesse – Malerfreude", Dusseldorf 2016, p. 30

Exhibited: Galerie Ludorff, "Hermann Hesse – Malerfreude", Dusseldorf 2016 Aquarell auf Blanko-Postkarte 9.2×14 cm | $3 \times 2/3 \times 5 \times 1/2$ in

Rückseitig signiert

Rückseitig eigenhändig beschriebene Postkarte adressiert an Hilde (Hildegard Neugeboren) und Köbi (Jakob Flach), Villa Neugeboren, Monti della Trinità, sopra Locarno:

"Viele Grüße! Als ihr in Melide wart, wurde ich grad 40 Jahre alt H. Hesse"

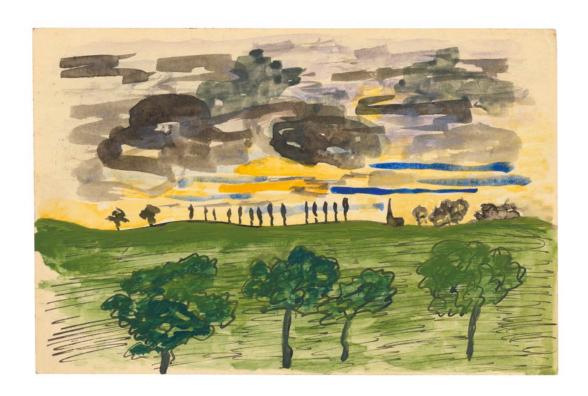
Provenienz: Atelier des Künstlers; Sammlung Jakob Flach, Ascona, Schweiz; Privatsammlung San Francisco Literatur: Galerie Ludorff, "Hermann Hesse – Malerfreude", Düsseldorf 2016, S. 30

Ausstellung: Galerie Ludorff, "Hermann Hesse – Malerfreude", Düsseldorf 2016



Hermann Hesse

1877 Calw – 1962 Montagnola, Schweiz / Switzerland



Felt-tip-pen, crayon and pencil on picture postcard of Venice 10.5×14.8 cm | 4 1/4 × 5 3/4 in

Signed, dated "1.8.71", marked "indisputable – the great – est himself" and marked with the time of the execution "930"

The artist's writing and the address by the artist's hand to Johannes Gross, Cologne Rodenkirchen on the verso:

"Lovely Johann"

it is Sunday here with JoackeLim Feté. + Canaletto is

<u>indisputably</u> the great est therefore also

Cana le grande, formally = cana le tto

Greetings – Fest – Janssen"

Provenance: The artist's studio; Collection Johannes Gross, Cologne; Private Collection Berlin Filzstift, Buntstift und Bleistift auf Ansichtskarte von Venedig 10.5×14.8 cm | 4 $1/4 \times 5$ 3/4 in

Signiert, "1.8.71" datiert, "unstreitig – der gröss – te selbst" bezeichnet und mit der Uhrzeit der Entstehung "9³0" versehen Rückseitig eigenhändig beschriebene Postkarte

adressiert an Johannes Gross, Köln-Rodenkirchen:

"Lovely Johann

es ist Sonntag hier bei Joackelim Feté. + Canaletto ist unstreitig der Gröss te daher auch

Cana le grande vormals = cana le tto

Gruss – Fest – Janssen"



Horst Janssen

1929 Hamburg – 1995 Hamburg



Ballpen, crayon and pencil on blank postcard $10.5 \times 14.8 \text{ cm} \mid 4.1/4 \times 5.3/4 \text{ in}$

Marked "spiders are useful", dated "28.10.69" and marked with the time of the execution "600"

The artist's writing and the address by the artist's hand to Johannes Gross, Cologne Rodenkirchen on the verso:

"Good morning

I love

Your Fool"

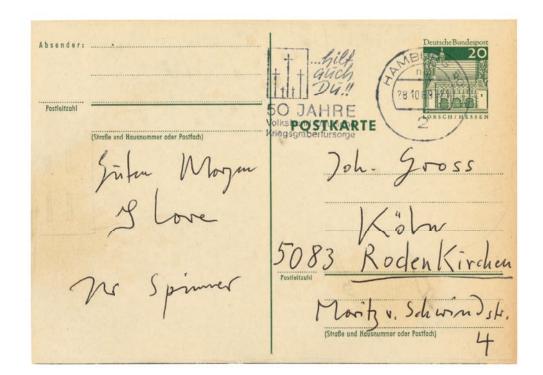
Provenance: The artist's studio; Collection Johannes Gross, Cologne; Private Collection Berlin Kugelschreiber, Buntstift und Bleistift auf Blanko-Postkarte 10.5×14.8 cm | $4\ 1/4 \times 5\ 3/4$ in

"Spinnen sind nützlich" bezeichnet, "28.10.69" datiert und mit der Uhrzeit der Entstehung "600" versehen Rückseitig eigenhändig beschriebene Postkarte adressiert an Johannes Gross, Köln-Rodenkirchen:

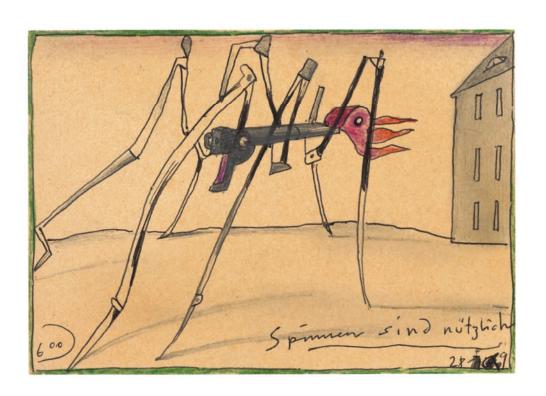
"Guten Morgen

I love

Ihr Spinner"



Horst Janssen



Ballpen, crayon and pencil on motif card 14.9×10.5 cm | $5 3/4 \times 4 1/4$ in

Signed, dated "26 10 69", marked "2 Speak About 1 Lady" and marked with the time of the execution "500"

The artist's writing to Johannes Gross on the verso:

"26.10.69 Dear Johannes Gross

- just like that. - + : You are the only one of "them", which when you want to vocalize a sentence, you can do such a thing well. Well, at least that I have ever heard and seen. Hopefully you will return to me my love.

Your Janssen"

Provenance: The artist's studio; Collection Johannes Gross, Cologne; Private Collection Berlin Kugelschreiber, Buntstift und Bleistift auf Motivkarte 14.9×10.5 cm | $5.3/4 \times 4.1/4$ in

Signiert, "26 10 69" datiert, "2 Reden Ueber 1 Frau" bezeichnet und mit der Uhrzeit der Entstehung "500" versehen sowie rückseitig signiert

Rückseitig eigenhändig beschriebene Karte an Johannes Gross: "26.10.69 Lieber Johannes Gross

nur mal so. - + : Sie sind der einzige von "denen", die, wenn sie einen Satz vokal zu verfertigen wünschen, einen solchen auch zu Stande bringen. Naja. Ich hab das neulich gesehen - gehört. Hoffentlich retournieren Sie mir Liebe Ihr Janssen"

Provenienz: Atelier des Künstlers; Sammlung Johannes Gross, Köln; Privatsammlung Berlin

Lieber Zohrmes Scoll

- Wher mal so.

+ i Sie sind dor

eingige von Denen

die venn sie einen

Sak volkal zu ver for

tyen vinn schen, einen

solden sinch zu Stribe

bringen. Majz zuh

bringen. Majz zuh

bringen. Hoffent bich

vertourieren Sie mis

Liebee

TV Jan ||~

Horst Janssen



Felt-tip-pen, crayon and pencil on blank postcard $10.5 \times 14.8 \text{ cm} \mid 4.1/4 \times 5.3/4 \text{ in}$

Dated "31 10 69" and marked with the time of the execution " 10^{00} " and also signed on the verso

The artist's writing and the address by the artist's hand to Johannes Gross, Cologne Rodenkirchen on the verso:

"Slimeball - Darling

it means: I am so cocky today

 10^{15} .

Janssen"

Provenance: The artist's studio; Collection Johannes Gross, Cologne; Private Collection Berlin Filzstift, Buntstift und Bleistift auf Blanko-Postkarte $10.5 \times 14.8 \text{ cm} \mid 4.1/4 \times 5.3/4 \text{ in}$ "31 10 69" datiert und mit der Uhrzeit

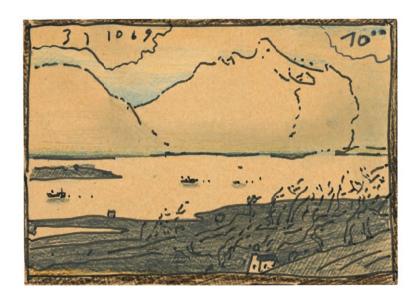
der Entstehung "1000" versehen sowie rückseitig signiert

Rückseitig eigenhändig beschriebene Postkarte adressiert an Johannes Gross, Köln-Rodenkirchen:

"Miesling - Liebling

d.h: ich bin heut so übermütig 10^{15} .

Janssen"





Ballpen, crayon and pencil on blank postcard 10.5 × 14.8 cm | 4 1/4 × 5 3/4 in Signed, dated "27.10.69" and marked "Jochen Fest just spelled out to me: Rodenkirchen = Roden..."

Provenance: The artist's studio; Collection Johannes Gross, Cologne; Private Collection Berlin Kugelschreiber, Buntstift und Bleistift auf Blanko-Postkarte
10,5 × 14,8 cm | 4 1/4 × 5 3/4 in
Signiert, "27.10.69" datiert und
"Jochen Fest buchstabierte mir eben:
Rodenkirchen = Roden..." bezeichnet
Provenienz: Atelier des Künstlers; Sammlung Johannes Gross,

Köln; Privatsammlung Berlin

Horst Janssen





Felt-tip-pen and crayon on blank postcard 14.8×10.5 cm | $5\ 3/4 \times 4\ 1/4$ in Dated "28 10 69", marked "cho" and

"It is said that there are polylogues for whom it is a mystery that in Chodowiecki's drawings antique furniture is being thrown around all the time"

and also signed on the verso

The artist's writing and the address by the artist's hand to Johannes Gross, Cologne Rodenkirchen on the verso:

"Just came to my mind at 730"

Love"

Provenance: The artist's studio; Collection Johannes Gross, Cologne; Private Collection Berlin Filzstift und Buntstift auf Blanko-Postkarte 14.8×10.5 cm | $5~3/4 \times 4~1/4$ in "28 10~69" datiert, "cho" und

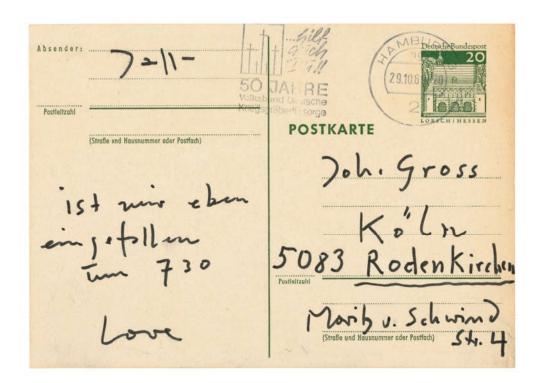
"Es soll ja Polylogen geben denen es ein Rätsel ist dass bei Chodowiecki ausschliesslich mit Antiquitäten geworfen würde"

bezeichnet sowie rückseitig signiert

Rückseitig eigenhändig beschriebene Postkarte adressiert an Johannes Gross, Köln-Rodenkirchen:

"ist mir eben eingefallen um 7³0

Love"



Horst Janssen



Ballpen, felt-tip-pen, crayon and pencil on blank postcard 14.8×10.5 | 5 3/4 \times 4 1/4 in

Marked

"If no one is finer than someone who is smaller than all of the fines, then the smallest of the fines is the finest enemy"

and also signed on the verso

The artist's writing and the address by the artist's hand to Johannes Gross, Cologne Rodenkirchen on the verso: "28 10 69. 14⁴⁵

 I poetized this for Gesche + duplicated it for you Love Janssen"

Provenance: The artist's studio; Collection Johannes Gross, Cologne; Private Collection Berlin Kugelschreiber, Filzstift, Buntstift und Bleistift auf Blanko-Postkarte

 $14.8 \times 10.5 \mid 5.3/4 \times 4.1/4 \text{ in}$

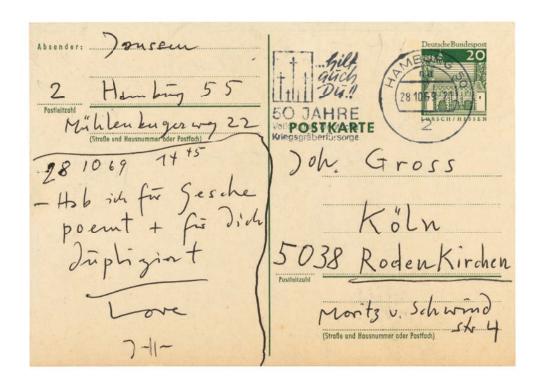
"Wenn keiner feiner ist als einer der kleiner ist als alle Feinen dann ist der Kleinste der Feinen der Feindste"

bezeichnet sowie rückseitig signiert

Rückseitig eigenhändig beschriebene Postkarte adressiert an Johannes Gross, Köln-Rodenkirchen:

"28 10 69. 14⁴⁵

– Hab ich für Gesche poemt + für dich dupliziert Love Janssen"



Horst Janssen



Ballpen and crayon on blank postcard 14.8×10.5 cm | $5 3/4 \times 4 1/4$ in

Dated "28 10 69" and marked "Godfather Darling's charity" and also signed on the verso

The artist's writing and the address by the artist's hand to Johannes Gross, Cologne Rodenkirchen on the verso:

"Greetings!

Death needs bread – Love of the poor. Your"

Provenance: The artist's studio; Collection Johannes Gross, Cologne; Private Collection Berlin Kugelschreiber und Buntstift auf Blanko-Postkarte 14.8×10.5 cm | $5.3/4 \times 4.1/4$ in

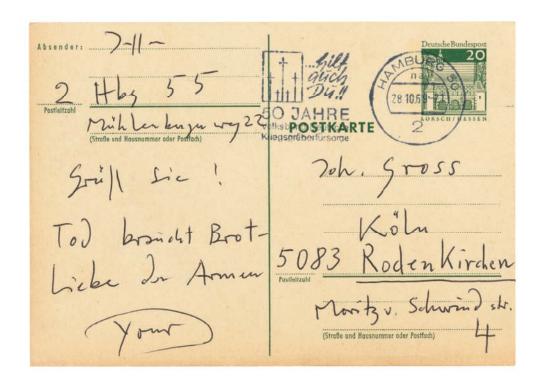
"28 10 69" datiert und "Gevatter Liebling's Gnadenbrot" bezeichnet sowie rückseitig signiert

Rückseitig eigenhändig beschriebene Postkarte adressiert an Johannes Gross, Köln-Rodenkirchen:

"Grüss Sie!

Tod braucht Brot – Liebe der Armen

Your"



Horst Janssen



Ohne Titel 1969

Felt-tip-pen and crayon on blank postcard 14.8×10.5 cm | $5.3/4 \times 4.1/4$ in

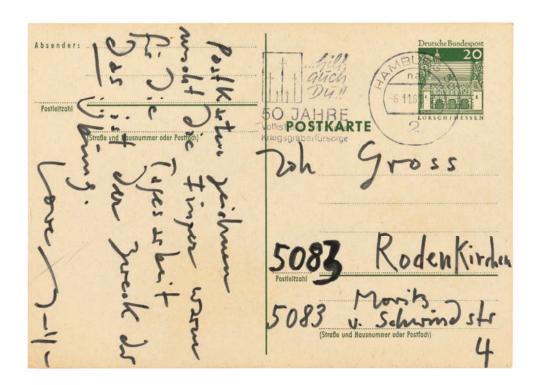
Love Janssen"

Dated "6 11 69", marked "Thanks for the nice-letter" and marked with the time of the execution "10³⁰" and also signed on the verso

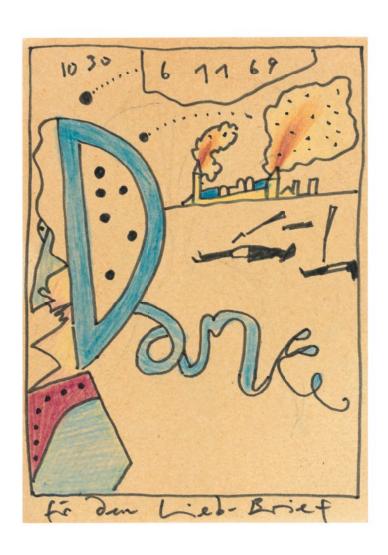
The artist's writing and the address by the artist's hand to Johannes Gross, Cologne Rodenkirchen on the verso: "Drawing postcards warms up your fingers for the day's work and that's the point of the exercise.

Provenance: The artist's studio; Collection Johannes Gross, Cologne; Private Collection Berlin Filzstift und Buntstift auf Blanko-Postkarte 14.8×10.5 cm | $5.3/4 \times 4.1/4$ in "6 11 69" datiert, "Danke für den Lieb-Brief" bezeichnet und mit der Uhrzeit der Entstehung " 10^{30} " versehen sowie rückseitig signiert Rückseitig eigenhändig beschriebene Postkarte adressiert an Johannes Gross, Rodenkirchen:

"Postkarten zeichnen macht die Finger warm für die Tagesarbeit das ist der Zweck der Übung. Love Janssen"



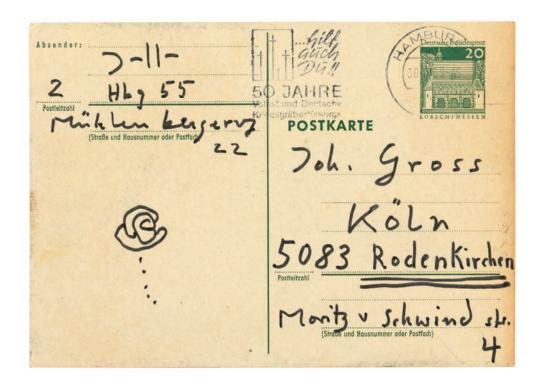
Horst Janssen



Ohne Titel 1969

Felt-tip-pen, pencil and crayon on blank postcard 14.8 × 10.5 cm | 5 3/4 × 4 1/4 in Dated "30 10 69" and marked "November. Good for those who write" and also signed on the verso The artist's writing and the address by the artist's hand to Johannes Gross, Cologne Rodenkirchen on the verso Provenance: The artist's studio; Collection Johannes Gross, Cologne; Private Collection Berlin

Filzstift, Bleistift und Buntstift auf Blanko-Postkarte 14,8 × 10,5 cm | 5 3/4 × 4 1/4 in "30 10 69" datiert und "November. gut für solche die schreiben" bezeichnet sowie rückseitig signiert Rückseitig eigenhändig beschriebene Postkarte adressiert an Johannes Gross, Köln-Rodenkirchen Provenienz: Atelier des Künstlers; Sammlung Johannes Gross, Köln; Privatsammlung Berlin



Horst Janssen



Pencil and crayon on motif card 17×9.3 cm | 6 2/3 \times 3 2/3 in

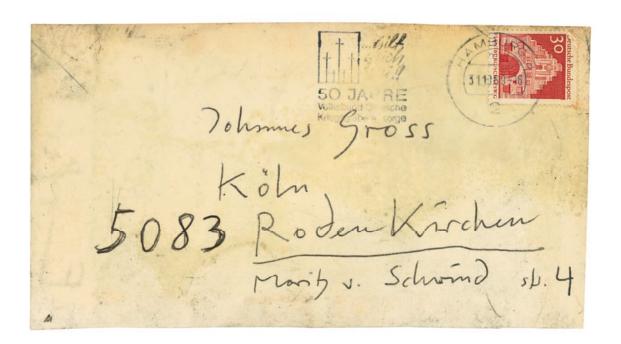
Marked "expert"

The artist's writing and the address by the artist's hand to
Johannes Gross, Cologne Rodenkirchen on the verso
Provenance: The artist's studio; Collection Johannes Gross,
Cologne; Private Collection Berlin

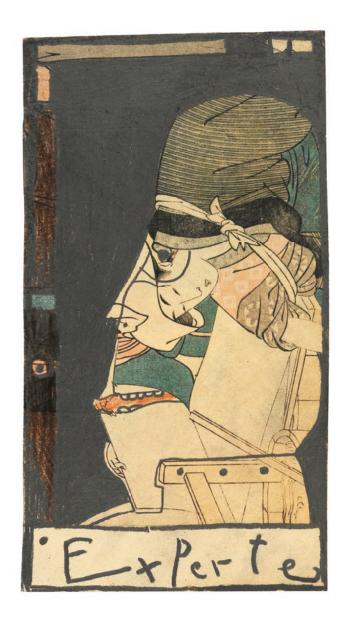
Bleistift und Buntstift auf Motivkarte 17×9.3 cm | 6 $2/3 \times 3$ 2/3 in

"Experte" bezeichnet

Rückseitig eigenhändig beschriebene Postkarte adressiert an Johannes Gross, Köln-Rodenkirchen



Horst Janssen



Ohne Titel 1969

On Kawara

1933 Aichi/Japan - 2014 New York

Stamped ink on picture postcard of Berlin
Three-part work, each 10.7 × 14.6 cm | 4 1/4 × 5 3/4 in
Each signed, dated and marked with a
stamp on the verso
Addressed to Kenzo Tatsuno, Demarest N.J., USA
From the series "I GOT UP"(1968–79).
Between 1976 and 1977, On Kawara spent a year in Berlin as
the guest of the Artists-in-Berlin Program run by the DAAD.
He daily sent two postcards to friends, family members,
collectors and colleagues from there. Each postcard is stamped
with the date, the artist's name, his current address, the
recipient's address and the clause "I GOT UP AT"
followed by the time Kawara arose, in capital letters
and in English
Provenance: The artist's studio; Collection Kenzo Tatsuno,

Demerest New Jersey; Hino Gallery, Japan;
Private Collection New York
Literature: daadgalerie, "On Kawara", exh.cat.,
Berlin 1987, p. 113
Exhibited: daadgalerie, "On Kawara", Berlin 1987

Stempel auf Ansichtskarte von Berlin 3-teilig, je 10.7×14.6 cm | $4.1/4 \times 5.3/4$ in Rückseitig jeweils mit einem Stempel signiert, datiert und bezeichnet Adressiert an Kenzo Tatsuno, Demarest N.J., USA Auflage: Aus der Serie "I GOT UP" (1968-79). Zwischen 1976 und 1977 verbrachte On Kawara als Gast des Berliner Künstlerprogramms des DAAD ein Jahr in Berlin, von wo er täglich zwei Postkarten an Freunde, Familienmitglieder, Sammler oder Kollegen verschickte. Auf jeder Postkarte ist das Datum, der Name des Künstlers, seine aktuelle Adresse, die Adresse des Empfängers sowie der Satz "I GOT UP AT", gefolgt von der Uhrzeit des Aufstehens aus dem Bett, in Großbuchstaben und englischer Sprache gestempelt Provenienz: Atelier des Künstlers; Sammlung Kenzo Tatsuno, Demerest New Jersey; Hino Gallery, Japan; Privatsammlung New York Literatur: daadgalerie, "On Kawara", Ausst.-Kat., Berlin 1987, S. 113 Ausstellung: daadgalerie, "On Kawara", Berlin 1987













Silkscreen on card Four-part work, each 14.1×10.5 cm | $5\ 1/2 \times 4\ 1/4$ in Signed, dated "94" and numbered "6/200" on the verso of one card Edition of 200

Editor: Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt Provenance: The artist's studio; Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt; Private Collection Hesse Siebdruck auf Karton Vierteilig, je 14,1 × 10,5 cm | 5 1/2 × 4 1/4 in Auf der Rückseite einer Karte signiert, "94" datiert und "6/200" nummeriert Auflage: 200 Herausgeber: Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt

Provenienz: Atelier des Künstlers; Galerie Bärbel Grässlin,

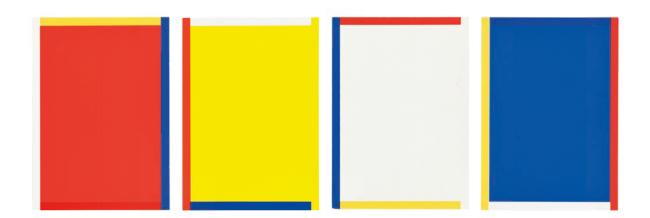
Frankfurt; Privatsammlung Hessen

GALERIE BÄRBEL GRÄSSLIN - BLEICHSTRASSE 48 - 60313 FRANKFURT - TELEFON 069-280961

G/200
IMI KNOEBEL
HOT GELB WEISS BLAU
1994

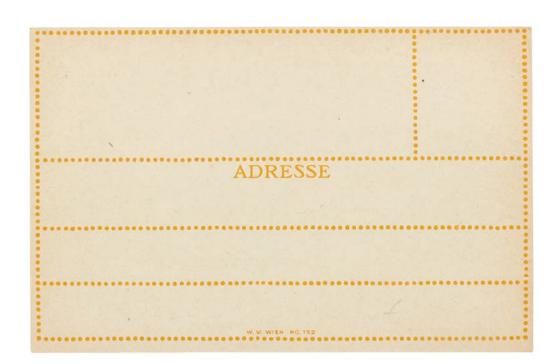
Imi Knoebel

1940 Dessau – lebt & arbeitet in Düsseldorf / lives & works in Dusseldorf



Colour lithograph on blank postcard Image: $13.1 \times 8.1 \text{ cm} \mid 5 1/4 \times 3 1/4 \text{ in}$ Sheet: $14 \times 9 \text{ cm} \mid 5 \ 1/2 \times 3 \ 1/2 \text{ in}$ Signed with the initials in the printing plate The thirteenth of altogether 15 postcards of the Wiener Werkstätte designed by Oskar Kokoschka Edition of probably 200-7000 Editor: Wiener Werkstätte, Vienna Printer: Albert Berger, Vienna Wiener Werkstätte postcard no. 152 Catalogue Raisonné by Wingler/Welz 1975 no. 15 Provenance: Private Collection Switzerland; Private Collection New York Literature: Traude Hansen, "Die Postkarten der Wiener Werkstätte. Verzeichnis der Künstler und Katalog ihrer Arbeiten", Munich/Paris 1982, no. 152; Hans M. Wingler/ Friedrich Welz, "O. Kokoschka - Das druckgraphische Werk", Salzburg 1975, no. 15

Farblithographie auf Blanko-Postkarte Darstellung: $13,1 \times 8,1 \text{ cm} \mid 5 \text{ 1/4} \times 3 \text{ 1/4 in}$ Blatt: $14 \times 9 \text{ cm} \mid 5 \ 1/2 \times 3 \ 1/2 \text{ in}$ Monogrammiert in der Druckplatte Die dreizehnte von insgesamt 15 von Oskar Kokoschka entworfenen Postkarten der Wiener Werkstätte Auflage: wahrscheinlich 200-7000 Herausgeber: Wiener Werkstätte, Wien Drucker: Albert Berger, Wien Postkarte Nr. 152 der Wiener Werkstätte Werkverzeichnis Wingler/Welz 1975 Nr. 15 Provenienz: Privatsammlung Schweiz; Privatsammlung New York Literatur: Traude Hansen, "Die Postkarten der Wiener Werkstätte. Verzeichnis der Künstler und Katalog ihrer Arbeiten", München/Paris 1982, Nr. 152; Hans M. Wingler/ Friedrich Welz, "O. Kokoschka - Das druckgraphische Werk", Salzburg 1975, Nr. 15



Oskar Kokoschka

1886 Pöchlarn, Österreich / Austria – 1980 Montreux, Schweiz / Switzerland



Mädchen am Fenster 1906–1908

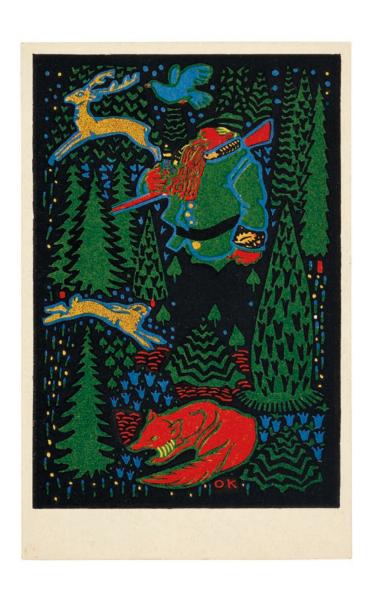
Salzburg 1975, Nr. 5

Colour lithograph on blank postcard Image: $12.5 \times 8.4 \text{ cm} \mid 5 \times 3 \text{ 1/3 in}$ Sheet: $14 \times 9 \text{ cm} \mid 5 \ 1/2 \times 3 \ 1/2 \text{ in}$ Signed with the initials in the printing plate The third of altogether 15 postcards of the Wiener Werkstätte designed by Oskar Kokoschka Edition of probably 200-7000 Editor: Wiener Werkstätte, Vienna Printer: Albert Berger, Vienna Wiener Werkstätte postcard no. 72 Catalogue Raisonné by Wingler/Welz 1975 no. 5 Provenance: Private Collection Switzerland; Private Collection New York Literature: Traude Hansen, "Die Postkarten der Wiener Werkstätte. Verzeichnis der Künstler und Katalog ihrer Arbeiten", Munich/Paris 1982, p. 111; Hans M. Wingler/ Friedrich Welz, "O. Kokoschka - Das druckgraphische Werk", Salzburg 1975, no. 5

Farblithographie auf Blanko-Postkarte Darstellung: 12.5×8.4 cm | 5×3 1/3 in Blatt: $14 \times 9 \text{ cm} \mid 5 \ 1/2 \times 3 \ 1/2 \text{ in}$ Monogrammiert in der Druckplatte Die dritte von insgesamt 15 von Oskar Kokoschka entworfenen Postkarten der Wiener Werkstätte Auflage: wahrscheinlich 200-7000 Herausgeber: Wiener Werkstätte, Wien Drucker: Albert Berger, Wien Postkarte Nr. 72 der Wiener Werkstätte Werkverzeichnis Wingler/Welz 1975 Nr. 5 Provenienz: Privatsammlung Schweiz; Privatsammlung New York Literatur: Traude Hansen, "Die Postkarten der Wiener Werkstätte. Verzeichnis der Künstler und Katalog ihrer Arbeiten", München/Paris 1982, Nr. 72; Hans M. Wingler/ Friedrich Welz, "O. Kokoschka - Das druckgraphische Werk",



Oskar Kokoschka



Jäger und Tiere 1906-1908

Indian ink and chalk on blank postcard $9 \times 14 \text{ cm} \mid 3 \ 1/2 \times 5 \ 1/2 \text{ in}$ Signed on the verso The artist's writing on the verso:

"Many thanks from us for your congratulations and presents with warm regards from Hungary to you and your wife

Sincerely Yours, Otto Mueller and spouse"

Catalogue Raisonné by Lüttichau/Pirsig 2003 no. 807 Provenance: The artist's studio; Private Collection Rhineland; Galerie Wolfgang Ketterer, Munich (1971); Collection Dr. H. Paffenholz, Wipperfürth; Galerie Pels-Leusden, Berlin; Private Collection Rhineland Literature: Tanja Pirsig/Mario-Andreas von Lüttichau, "Otto Mueller - Eine Retrospektive - Werkverzeichnis", Munich 2003, no. 807; Städtisches Museum (ed.), "Otto Mueller. Malerei, Zeichnungen und Druckgraphik aus Privatbesitz und öffentlichen Sammlungen",

exh.cat., Mühlheim 1974, no. 13 Exhibited: Städtisches Museum, "Otto Mueller. Malerei, Zeichnungen und Druckgraphik aus Privatbesitz und öffentlichen Sammlungen", Mühlheim 1974 Tusche und Kreide auf Blanko-Postkarte $9 \times 14 \text{ cm} \mid 3 \ 1/2 \times 5 \ 1/2 \text{ in}$

Rückseitig signiert

Rückseitig eigenhändig beschriebene Postkarte:

"Vielen Dank von uns für Ihre Glückwünsche und Geschenke mit herzlichem Gruß aus Ungarn Ihnen und Ihrer Frau Gemahlin

herzlichst Ihr Otto Mueller und Frau"

Werkverzeichnis Lüttichau/Pirsig 2003 Nr. 807 Provenienz: Atelier des Künstlers; Privatsammlung Rheinland; Galerie Wolfgang Ketterer, München (1971); Sammlung Dr. H. Paffenholz, Wipperfürth; Galerie Pels-Leusden, Berlin; Privatsammlung Rheinland

Literatur: Tanja Pirsig/Mario-Andreas von Lüttichau, "Otto Mueller - Eine Retrospektive - Werkverzeichnis", München 2003, Nr. 807; Städtisches Museum (Hg.), "Otto Mueller. Malerei, Zeichnungen und Druckgraphik aus Privatbesitz und öffentlichen Sammlungen", Ausst.-Kat., Mühlheim 1974, Nr. 13

Ausstellung: Städtisches Museum, "Otto Mueller. Malerei, Zeichnungen und Druckgraphik aus Privatbesitz und öffentlichen Sammlungen", Mühlheim 1974



Otto Mueller

1874 Liebau/Riesengebirge – 1930 Obernigk/Breslau



Watercolour and opaque white on card 10×16.5 cm | 4×6 1/2 in Signed and dated "55" Signed again and dated "20.12.56" by the artist and also signed by Elisabeth Nay The artist's writing and the address by a third hand to

Prof. Dr. Will Grohmann, Berlin-Lankwitz on the verso:
"Merry Christmas & a Happy New Year 1957
Yours EW Nay & Elisabeth Nay"

The work has been registered for the catalogue raisonné of the gouaches, watercolours and drawings, currently being prepared by Dr. Magdalene Claesges and Elisabeth Nay Scheibler, Cologne Provenance: The artist's studio; Collection Prof. Dr. Will Grohmann, Berlin; Private Collection Germany; Ketterer Munich (1995); Private Collection Southern Germany Literature: Galerie Ludorff, "Formen der Abstraktion", Dusseldorf 2015, p. 15; Konstanze Rudert (ed.), "Im Netzwek der Moderne. Kirchner, Braque, Kandinsky, Klee, Richter, Bacon, Altenbourg und ihr Kritiker Will Grohmann", exh.cat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden 2012, p. 249 Exhibited: Galerie Ludorff, "Formen der Abstraktion", Dusseldorf 2015; Staatliche Kunstsammlungen/Kunsthalle im Lipsiusbau, "Im Netzwerk der Moderne. Kirchner, Braque, Kandinsky, Klee, Richter, Bacon, Altenbourg und ihr Kritiker Will Grohmann", Dresden 2012/2013 Aquarell und Deckweiß auf Karton $10 \times 16,5$ cm | 4×6 1/2 in Signiert und "55" datiert sowie rückseitig nochmals signiert und "20.12.56" datiert Rückseitig eigenhändig beschriebene Postkarte adressiert an Prof. Dr. Will Grohmann, Berlin Lankwitz und ebenfalls von Elisabeth Nay unterzeichnet:

"Merry Christmas & a Happy New Year 1957 Ihre EW Nay & Elisabeth Nay""

Aufgenommen in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Gouachen, Aquarelle und Zeichnungen von Dr. Magdalene Claesges und Elisabeth Nay-Scheibler, Köln Provenienz: Atelier des Künstlers, Sammlung Prof. Dr. Will Grohmann, Berlin; Privatsammlung Deutschland; Ketterer München (1995); Privatsammlung Süddeutschland Literatur: Galerie Ludorff, "Formen der Abstraktion", Düsseldorf 2015, S. 15; Konstanze Rudert (Hg.), "Im Netzwek der Moderne. Kirchner, Braque, Kandinsky, Klee, Richter, Bacon, Altenbourg und ihr Kritiker Will Grohmann", Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden 2012, S. 249

Ausstellungen: Galerie Ludorff, "Formen der Abstraktion", Düsseldorf 2015; Staatliche Kunstsammlungen/Kunsthalle im Lipsiusbau, "Im Netzwerk der Moderne. Kirchner, Braque, Kandinsky, Klee, Richter, Bacon, Altenbourg und ihr Kritiker Will Grohmann", Dresden 2012/2013



Ernst Wilhelm Nay

1902 Berlin – 1968 Köln / Cologne



Felt-tip-pen on cardboard 12.8×19 cm | 5×7 1/2 in

Signed "D.R.", dated "73" and dedicated "für K.E. Schulz", and also dated again "2.9.73" on the verso

The artist's writing and the address by the artist's hand to Karl Schulz, Braunschweig on the verso:

"Reykjavík, 2.9.73

Dear Karl, Thanks for the mailings,
I was working in the printery when I suddenly remembered: All the foils you sent to me should be on my expanse, I have used them all up (except those parts for the vinyl of our Gerhard Rühm - Oss Wiener - D.R. vinyl) - 270 small drawings. I'll send you 2 foils by separate mail, please, print both together in the written down colors, within one graphic project as follows:

Gerhard, Ossi and me need to have one graphic (Edition of 100) for the deluxe=edition of our vinyl, would you print them, please? The format is: 31 × 31 cm, Gerd + Oss will send you two foils each as well. I thought of the printing like this: 100 copies Ossi 2 colors alone, etcetera so that the following picture here = "Provenance: The artist's studio; Collection Karl Schulz,

Braunschweig; Private Collection New York

Filzstift auf Karton 12.8×19 cm | 5×7 1/2 in

"D.R." signiert, "73" datiert und mit der Widmung "für K.E. Schulz" versehen sowie rückseitig nochmals "2.9.73" datiert Rückseitig eigenhändig beschriebene Postkarte adressiert an Karl Schulz, Braunschweig:

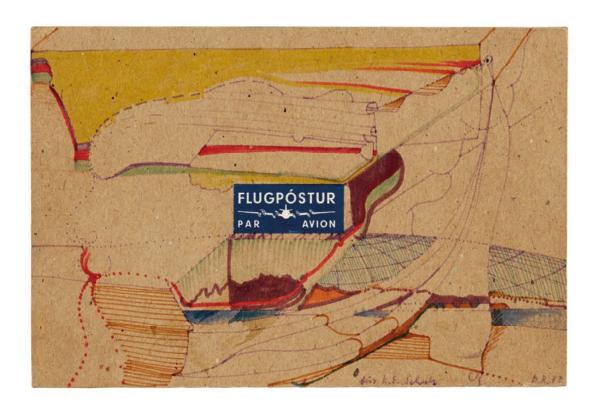
"Reykjavík, 2.9.73

Lie[ber] Karl, Danke für die Sendungen, ich arbeite gerade i.d. Druckerei da fällt mir ein: Alle Folie, die du mir geschickt hast sollten auf meine Kosten gehen, ich habe sie (ausser den Teilen für unsere Gerhard Rühm -Oss Wiener - D.R. Platten-Grafik) alle verbraucht - 270 kleine Zeichnungen. Mit seperater Po. sende i. Dir 2 Folien, bitte, die beiden in den angeschriebenen Farben zusammendrucken, innerhalb eines Grafikprojektes wie folgt: Gerhard, Ossi und ich müssen eine Grafik (Auflage 100) für die Luxus=ausgabe unserer Schallplatte haben, willst du die bitte drucken? Format ist: 31 × 31 cm, Gerd + Oss werden Dir auch je 2 Folien schicken. Drucken dachte ich mir so: 100 Ex. meine 2 Farben allein, 100 Ex. Ossi 2 Farben allein, etcetera dass man also folgendes Bild hier = " Provenienz: Atelier des Künstlers; Sammlung Karl Schulz, Braunschweig; Privatsammlung New York



Dieter Roth

1930 Hannover / Hanover – 1998 Basel



Coloured crayon and pencil on blank postcard 10.4 × 14.5 cm | 4 × 5 2/3 in Provenance: The artist's estate; Collection Volker Kahmen, Rheinbach; Private Collection Rhineland Literature: Galerie Ludorff, "Muse & Modell", Dusseldorf 2014, p. 16; Gesellschaft der Freunde junger Kunst Baden-Baden e.V., "Oskar Schlemmer", exh.cat., Baden-Baden 2013, p. 63

Exhibited: Galerie Ludorff, "Muse & Modell", Dusseldorf 2014; Gesellschaft der Freunde junger Kunst Baden-Baden e. V., "Künstler in Baden-Baden 2013.

Oskar Schlemmer", Baden-Baden 2013

Farbkreide und Bleistift auf Blanko-Postkarte 10,4 × 14,5 cm | 4 × 5 2/3 in Provenienz: Nachlass des Künstlers; Sammlung Volker Kahmen, Rheinbach; Privatsammlung Rheinland Literatur: Galerie Ludorff, "Muse & Modell", Düsseldorf 2014, S. 16; Gesellschaft der Freunde junger Kunst Baden-Baden e.V., "Oskar Schlemmer", Ausst.-Kat., Baden-Baden 2013, S. 63 Ausstellungen: Galerie Ludorff, "Muse & Modell", Düsseldorf 2014; Gesellschaft der Freunde junger Kunst Baden-Baden e. V., "Künstler in Baden-Baden 2013. Oskar Schlemmer", Baden-Baden 2013

Oskar Schlemmer

1888 Stuttgart - 1943 Baden-Baden



Watercolour, Indian ink and pencil on blank postcard $15.5 \times 10.5 \text{ cm} \mid 6 \times 4 \mid 1/4 \text{ in}$ Signed by the artist and also numbered "32" by a third hand on the verso Stamped with the address stamp "SCHMIDT-ROTTLUFF JERSHÖFT KR. SCHLAWE i/POMMERN" on the verso

JERSHÖFT KR. SCHLAWE i/POMMERN" on the verso
The artist's writing and the address by the artist's hand to
Mr. and Mrs. Professor Curt Herrmann, Pretzfeld b.
Bamberg, Franconia on the verso:

"Dear Herrmanns, How is it going in Franconia? It still doesn't want to get warm here. C.H. is probably sitting in the middle of the flowers and working intensively, disgracing us. All the best for the summer and best regards Your SR and Emmy Schmidt-Rottluff"

Documented in the archive of the Karl and Emy Schmidt-Rottluff Foundation, Berlin

Provenance: The artist's studio; Curt & Sophie Herrmann, Charlottenburg/Pretzfeld; Curt & Sophie Herrmann Estate (until 2017) Aquarell, Tusche und Bleistift auf Blanko-Postkarte 15,5 × 10,5 cm | 6 × 4 1/4 in Rückseitig vom Künstler signiert und von fremder Hand "32" nummeriert Rückseitig eigenhändig beschriebene und mit dem Adressstempel "SCHMIDT-ROTTLUFF JERSHÖFT KR. SCHLAWE i/POMMERN" versehene Postkarte, adressiert an Herrn und Frau Professor Curt Herrmann,

Pretzfeld b. Bamberg, Franken:

"Liebe Herrmanns, Wie geht es Ihnen in Franken? Hier will es immer noch nicht warm werden. C.H. sitzt wohl wieder mitten unter den Blumen u. ist uns alle beschämend in intensiver Arbeit. Alles Gute für den Sommer und herzlichste Grüße Ihr SR u. Emmy Schmidt-Rottluff"

Dokumentiert im Archiv der Karl und Emy Schmidt-Rottluff Stiftung, Berlin Provenienz: Atelier des Künstlers; Curt & Sophie Herrmann, Charlottenburg/Pretzfeld; Nachlass Curt & Sophie Herrmann (bis 2017)



Karl Schmidt-Rottluff

1884 Rottluff — 1976 Berlin



Watercolour and Indian ink on blank postcard $10.4\times15~\text{cm}\mid4\times6~\text{in}$

Signed by the artist and also numbered "30" by a third hand on the verso

Stamped with the address stamp "SCHMIDT-ROTTLUFF JERSHÖFT KR. SCHLAWE i/POMMERN" on the verso The artist's writing and the address by the artist's hand to Professor C. Herrmann and spouse, Charlottenburg on the verso:

"Esteemed Herrmanns,

How are you and where are you all?
We are back on the coast of Pomerania.
After the beginning of very nice weather,
it has become quite varied.

My wife and I greet you dearly, Your SR."

Documented in the archive of the Karl and
Emy Schmidt-Rottluff Foundation, Berlin

Provenance: The artist's studio; Curt & Sophie Herrmann, Charlottenburg/Pretzfeld; Curt & Sophie Herrmann Estate (until 2017) Aquarell und Tusche auf Blanko-Postkarte 10.4×15 cm | 4×6 in

Rückseitig vom Künstler signiert und von fremder Hand "30" nummeriert

Rückseitig eigenhändig beschriebene und mit dem Adressstempel "SCHMIDT-ROTTLUFF JERSHÖFT KR. SCHLAWE i/POMMERN" versehene Postkarte, adressiert an Professor C. Herrmann und Gemahlin, Charlottenburg:

"Verehrte Herrmanns,

(bis 2017)

wie geht es Ihnen u. wo sind Sie allesamt? Wir sind wieder an der pommerschen Küste. Nach anfangs recht schönem Wetter ist's sehr abwechslungsreich geworden.

Meine Frau u. ich grüßen Sie alle schönstens. Ihr SR."
Dokumentiert im Archiv der Karl und
Emy Schmidt-Rottluff Stiftung, Berlin
Provenienz: Atelier des Künstlers; Curt & Sophie Herrmann,
Charlottenburg/Pretzfeld; Nachlass Curt & Sophie Herrmann



Karl Schmidt-Rottluff



Impressum / Imprint

Herausgeber / Editors: Rainer M. Ludorff, Manuel Ludorff

Katalogbearbeitung / Research:
Katharina Bell M.A., Elisabeth Felix M.A.,
Marie-Sophie von Flotow M.A., Maya Hanke B.A.,
Therés Lubinetzki B.A., Nana Ludorff M.A.,
Jonas Schenk M.A., Nina Wagner M.A.

Text / Text "Schöne Grüße – Künstlerpostkarten im 20. Jahrhundert" Dr. Janina Dahlmanns, Berlin

*Übersetzung / Translation:*Jessica Gispert, Köln / Cologne

Photographie / Photography: Achim Kukulies, Düsseldorf Valentin Mühl, Düsseldorf (Sam Francis)

Gestaltung / Design: Adeline Morlon, Düsseldorf

Gesamtherstellung / Production: Die Qualitaner, Düsseldorf

Erscheinungsdatum / Date of Publication: Februar 2018 / February 2018

ISBN 978-3-942248-36-5

LUDORFF

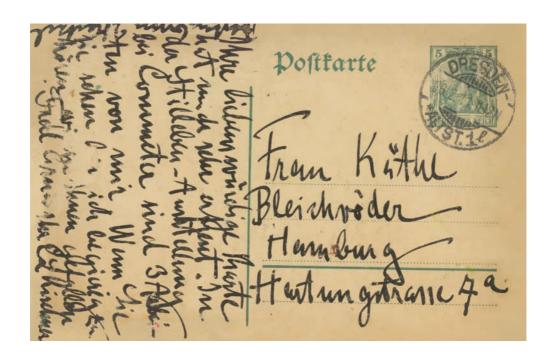
Königsallee 22 D-40212 Düsseldorf www.ludorff.com mail@ludorff.com T. +49-211-326566 F. +49-211-323589 Öffnungszeiten: Dienstag bis Freitag 10.00 bis 18.00 Uhr Samstag 11.00 bis 14.00 Uhr Opening Hours: Tuesday to Friday 10 am to 6 pm Saturday 11 am to 2 pm

Alle Werke sind verkäuflich Preise auf Anfrage / All works are for sale Prices upon request

Abbildungsnachweis / Copyright Joseph Beuys © VG Bild-Kunst, Bonn 2017 Sam Francis © Sam Francis Foundation, California / VG Bild-Kunst, Bonn 2017 Klaus Fußmann © Klaus Fußmann, 2017 Erich Heckel © Nachlass Erich Heckel, Hemmenhofen 2017 Hermann Hesse © Der Abdruck erfolgte mit freundlicher Genehmigung des Hermann Hesse-Editionsarchivs, Dr. Volker Michels, Offenbach am Main 2017 Horst Janssen © VG Bild-Kunst, Bonn 2017 On Kawara © 2018 On Kawara Imi Knoebel © VG Bild-Kunst, Bonn 2017 Oskar Kokoschka © Fondation Oskar Kokoschka / © VG Bild-Kunst, Bonn 2017 Ernst Wilhelm Nay © Elisabeth Nay-Scheibler, Köln / VG Bild-Kunst, Bonn 2017 Dieter Roth © Dieter Roth Estate / Courtesv Hauser & Wirth Karl Schmidt-Rottluff © VG Bild-Kunst, Bonn 2017

Wir waren bemüht, alle Bildrechteinhaber ausfindig zu machen. Sollte es uns in Einzelfällen nicht gelungen sein, bitten wir diese, sich bei der Galerie Ludorff zu melden. Eventuelle Ansprüche werden selbstverständlich im Rahmen der üblichen Vereinbarungen entgolten. / We have made every effort to contact right holders. If this has not been achieved in individual cases, we kindly ask them to contact Galerie Ludorff. Potential claims will be remunerated within the usual regulations.

Umschlag / Cover: Erich Heckel, Liegender weiblicher Akt mit Hund, 1911



LUDORFF

Königsallee 22 D-40212 Düsseldorf www.ludorff.com mail@ludorff.com T. +49-211-326566